

## Crocefisso, 91

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00178/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00178/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 178

Codice scheda: WG010-00178

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654518

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 91

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 433.00

Transcodifica del numero di inventario: 654526

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio

Tecnica: cenere su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 108

Larghezza: 84

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 105 x 80

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ va a Gudo/ Crocef 91/ 12.II.74

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 91 / DATA 1974/02/12 / MISURE cm. 109 x cm. 84 / CODICE 433.00 / TECNICA olio/ cenere su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'opera, che cade nel pieno di una stagione interamente dedicata al tema del "Crocefisso", va messa in stretta relazione con il "90", eseguito il giorno precedente. L'assenza di articolazioni nella figura del Cristo denuncia la comune derivazione dal "64". Tuttavia, non solo è ribaltato il rapporto cromatico figura-fondo, ma l'ovale allungato e obliquo del corpo di Cristo sorge dalla base del dipinto con una forte tensione verticale, accentuata dal suo dilatarsi nella parte superiore, in corrispondenza con la curvatura delle spalle. Non si può del resto escludere che l'assottigliarsi verso il basso della massa del corpo possa alludere, in entrambe le versioni, ad una sorta di scorcio prospettico, in una veduta dall'alto in basso (in analogia con il celebre Crocefisso di San Giovanni della Croce). Se quindi nelle due opere l'impianto compositivo e le scelte cromatiche sono molto affini, notevoli sono invece le differenze nell'esecuzione e nell'elaborazione della forma.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00178\_IMG-0000225282

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 433.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 433.00.tif

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il cantiere dell'artista

Titolo contributo: Vita di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 46

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Il mare è una lunga riga blu

Titolo contributo: L'ultimo degli Action Painters

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 12

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Young N.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: L'arte di William Congdon e i contesti creativi di significato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 137

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 104

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.131

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William G. Congdon An American Artist in Italy

Titolo contributo: The Representation of the Crucifix

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p.96

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p.98

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Doveva accadere : il luogo, il crocefisso, il campo

Titolo contributo: Cristo come orizzonte

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 23

**MOSTRE [1 / 10]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

**MOSTRE [2 / 10]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [3 / 10]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [4 / 10]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [5 / 10]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

**MOSTRE [6 / 10]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

**MOSTRE [7 / 10]**

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

**MOSTRE [8 / 10]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

**MOSTRE [9 / 10]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

**MOSTRE [10 / 10]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina