

# Izmir, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00179/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 179

Codice scheda: WG010-00179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654519

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Izmir, 1

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 433.50

Transcodifica del numero di inventario: 654527

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 72

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 40 x 70

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: città, collina, mare, cielo notturno; ARCHITETTURE: case; MEZZI DI TRASPORTO: navi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ IZMIR 1/ 10.III.74

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Izmir, 1 / DATA 1974/03/10 / MISURE cm. 44 x cm. 74 / CODICE 433.50 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1999 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

I paesaggi, realizzati nel momento in cui Congdon concentrava la quasi totalità della sua ricerca espressiva nella rappresentazione del Crocefisso, anche se caratterizzati dalla volontà di depurare il segno da ogni descrittivismo, sono contrassegnati dal tentativo di recuperare una prossimità con il reale, con il "modello" che denuncia, appunto, la sopravvivenza di un dato oggettivo. A tale proposito, infatti, Congdon scrive: "la concretezza nel dipingerla dovrebbe mettere osso nei Crocifissi in quanto questi tendono ad andare verso l'informe!". La composizione lascia trasparire, nelle larghe e piatte masse cromatiche, una certa ascendenza espressionistica maggiormente prossima, però, a una condotta pittorica morbida e arrotondante che, pure nel tratto sottile e minuzioso affidato all'incisione, ripropone un concetto di paesaggio come un insieme plastico e musicale di forme e macchie cromatiche nel quale bilanciare linee, masse, colori e architetture.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00179\_IMG-0000225310

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 433.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 433.50.tif

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.132

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina