

Crocefisso, 111

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00182/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00182/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 182

Codice scheda: WG010-00182

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654522

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 111

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 441.00

Transcodifica del numero di inventario: 654530

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 52

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 65 x 50

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: testa, busto.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello nero/rosso

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Croc. 111/ 24.VIII/ 24.25. e 26.VIII.74/ (a Subiaco)/ VIII. 74/ 1°

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Crocefisso, 111 / DATA 1974/08/24 / MISURE cm. 69 x cm. 54 / CODICE 441.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'opera, eseguita verso la fine di agosto nello studio di Subiaco, riprende lo schema del Cristo-stele del "96", solo che in questo caso la figura, invece che emergere dal margine inferiore, è sospesa al centro del quadro. Inoltre essa è notevolmente assottigliata: poche sommarie spatolate le conferiscono una forma allungata che si apre come un calice verso l'alto, dove si indovina la curvatura delle spalle. I toni sono sempre molto scuri, sia nel fondo che nel corpo, anche se in quest'ultimo si scorgono bagliori d'oro, mentre una sorta di alone luminoso lo isola dal fondo. Ma la novità di maggior rilievo sta nel motivo a "goccia" della testa che, in questo caso, è stata spostata verso il basso, all'altezza dell'addome. Questa posizione inverosimile si trova già delineata in uno schizzo abbozzato un mese prima a cui Congdon aveva aggiunto la nota: «una cosa sola accade il mio capo non ha più sostegno collassa giù, scende nelle mie viscere».

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00182_IMG-0000225405

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 441.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 441.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 98 - 99

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Amadò G.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Verticalità doppiamente interrotta Una prospettiva filosofica su crocefissi di Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 118

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: La mirada de un testigo del siglo XX

Titolo contributo: "Pinto lo que soy" La aventura de Congdon entre dimensión creativa y dimensón creatural

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. LXII

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 24

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.II. f.135

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: William Congdon. Crocefisso o Jesus

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1990

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina