

Crocefisso, 120

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00184/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00184/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 184

Codice scheda: WG010-00184

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654524

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso

Titolo: Crocefisso, 120

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27387

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Giavini

Indirizzo: Corso Bartolomeo Colleoni, 14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1974

Validità: post

A: 1974

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello di legno

MISURE

Unità: cm

Altezza: 104

Larghezza: 74

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 70

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso con testa reclinata.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon William G.

Trascrizione: WC/ Crocefisso N.120

Notizie storico-critiche

Quest'opera rivela una tesissima ricerca della definizione del rapporto, nel Crocefisso, tra il tronco e la testa, e di una calibratura nel dialogo drammatico che insorge con lo sfondo. La testa, stagliata sul bianco sfondo, si sposta a fianco del busto dal quale sembra quasi staccarsi, "abbozzando un moto di caduta che fa da netto contrappunto allo slancio verso l'alto del corpo" (Balzarotti, 1990).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00184_IMG-0000225467

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 442.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 442.50.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.137

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'èspressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina