

India, 14 - stazione Calcutta, 5

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00190/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00190/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 190

Codice scheda: WG010-00190

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654530

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: India, 14 - stazione Calcutta, 5

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 451.00

Transcodifica del numero di inventario: 654538

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

Validità: post

A: 1975

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 99

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 85 x 95

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: stazione ferroviaria, strutture metalliche; FIGURE: figure distese sul pavimento.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: Rodolfo/ 15.XI.75/ WC/ INDIA [14]STAZ. CALCUTTA 5/ 9.VIII.75/ [cancellature]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO India, 14 - stazione Calcutta, 5 / DATA 1975/08/09 / MISURE cm. 89 x cm. 99 / CODICE 451.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

La visione-simbolo della stazione di Calcutta - a differenza di quanto era avvenuto nel precedente viaggio indiano - risulta immediatamente coeva al viaggio stesso, proprio perché stimolata e vissuta con quella "sofferenza" che diventerà l'unico "contenuto del quadro". Grazie alle note diaristiche, capiamo come la luce e il colore siano elementi determinanti nell'economia dell'opera: infatti, il soggetto viene sempre risolto nel contrasto fra una superficie più chiara, a rappresentare lo scenario dell'accadimento ("delle isolette bianche di gente") e una più scura, che allude al contenitore, alla stazione appunto, che si impone, con la sua argentea tonalità, al sottostante caos cittadino ("acciaio-gabbia [...] alluminio violento [...] pieno del riverbero della 'morte' "). Il colore, dunque, diviene "dato primordiale della visione", mezzo interpretativo della realtà, medium pittorico immediato capace di figurare il grado di partecipazione emotiva di Congdon.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00190_IMG-0000225635

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 451.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 451.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Young N.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: L'arte di William Congdon e i contesti creativi di significato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 137

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. LX

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.141

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina