

India, 18 - treno, 5
Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00191/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 191

Codice scheda: WG010-00191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654531

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio urbano

Titolo: India, 18 - treno, 5

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1990

Numero: 452.00

Transcodifica del numero di inventario: 654539

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

Validità: post

A: 1975

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 84

Larghezza: 102

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 80 x 100

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: stazione, marciapiede, cielo; MEZZI DI TRASPORTO: treno; FIGURE: folla di persone.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: INDIA 18/ TRENO 5/ 12.VIII/75 [cancellature]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO India, 18 - treno, 5 / DATA 1975/08/12 / MISURE cm. 84 x cm. 104 / CODICE 452.00 / TECNICA olio su faesite / DONAZIONE CONF.1990 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Tre grandi anse di colore neutro e bordate di nero si protendono, nella parte inferiore del dipinto, verso la zona mediana fittamente incisa, di un color bruno-rossiccio che si va schiarendo verso l'alto. Due strisce rosso scuro nella parte superiore, fanno da contrappunto ai segni analoghi della parte inferiore. Una banda color grigio cenere corona il bordo superiore. Segni pressoché astratti, che hanno però precisi valori denotativi e connotativi: i finestrini di carrozza ferroviaria in primissimo piano, dilatata proiezione dell'occhio dell'artista, separano lo spazio interno dal marciapiede della stazione gremito di folla. Quest'ultima, ridotta a un brulicare di graffiti, sembra sprofondare nelle orbite delle finestre e al contempo salire come marea montante, minacciando di sommergere le sagome rosso mattone delle carrozze visibili sullo sfondo. In effetti, nella parte mediana non c'è separazione tra i due spazi e la veduta può spaziare verso uno sfondo indeterminato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00191_IMG-0000225665

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 452.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 452.00.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.145

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina