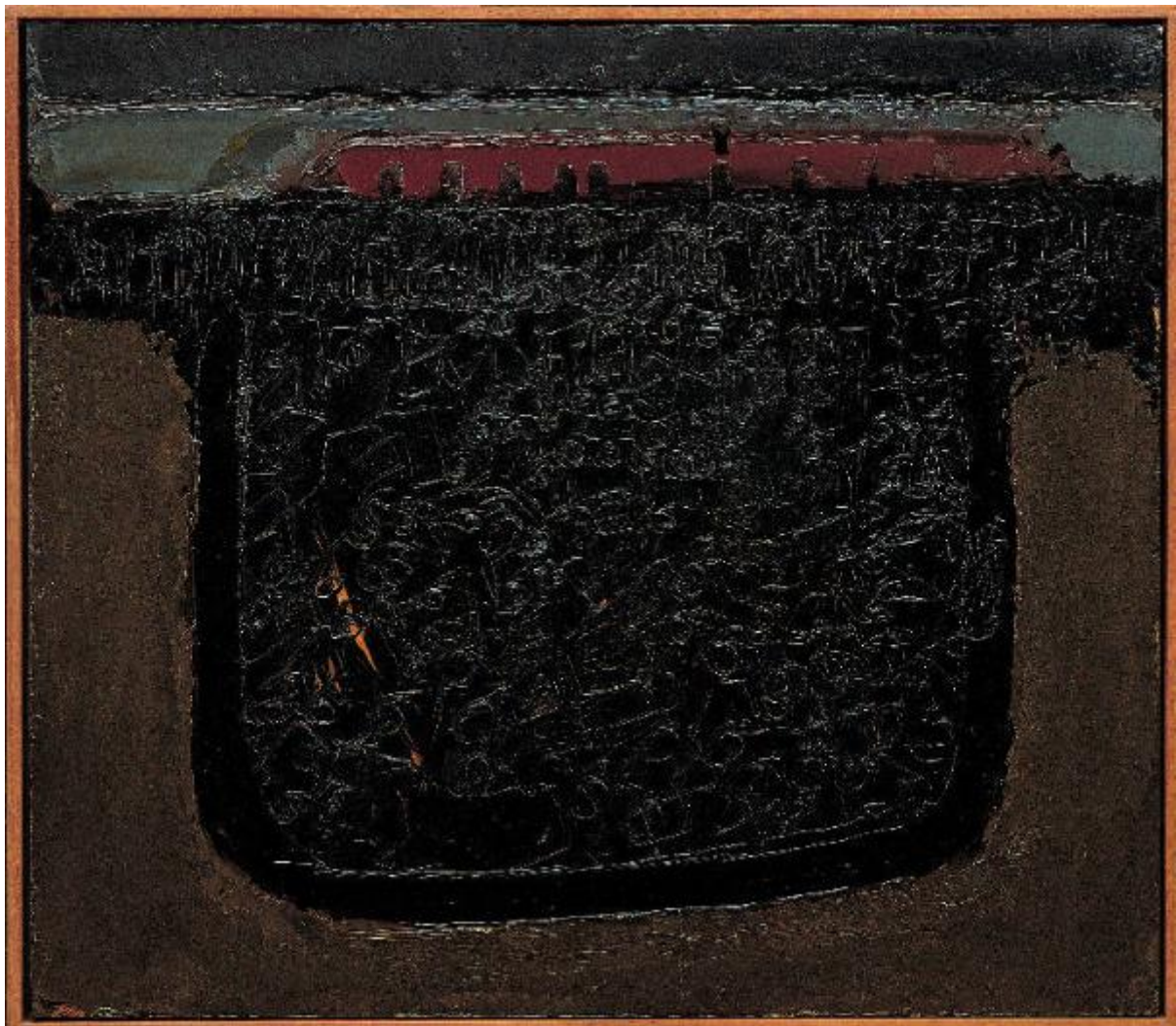


India, 28 - treno, 7

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00193/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 193

Codice scheda: WG010-00193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654533

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

Titolo: India, 28 - treno, 7

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 457.00

Transcodifica del numero di inventario: 654541

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1975

Validità: post

A: 1975

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 77

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 65 x 75

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: folla di persone; MEZZI DI TRASPORTO: treno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: [quadro cancellato] [cancellature] INDIA 28/ Treno 7/ 23.IX.75/ [cancellature]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO India, 28 - treno, 7 / DATA 1975/09/23 / MISURE cm. 69 x cm. 79 / CODICE 457.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Una grande "U", di colore neutro, accoglie un'incombente massa scura, fittamente incisa, mentre due bande orizzontali, beige e grigio-cenere, coronano, come un fregio, il bordo superiore. Segni pressoché astratti, che hanno però precisi valori denotativi e connotativi: un finestrino di carrozza ferroviaria in primissimo piano separa lo spazio interno dal marciapiede della stazione gremito di folla. Quest'ultima, ridotta a un brulicare di graffiti - una moltitudine di corpi scintillanti ammassati gli uni sugli altri che si moltiplicano all'infinito, pur schiacciati nella sola, e nerissima, conca ribaltata del finestrino del treno sul quale Congdon viaggia - sembra sprofondare nell'orbita della finestra e al contempo salire come marea montante, minacciando di sommergere la sagoma rosso mattone della seconda carrozza visibile sullo sfondo. Nella parte superiore la separazione tra i due spazi è interrotta e la veduta può spaziare verso uno sfondo indeterminato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00193_IMG-0000225719

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 457.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 457.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. .LXIII

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.11

V., tavv., figg.: t. II f 92

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.144

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina