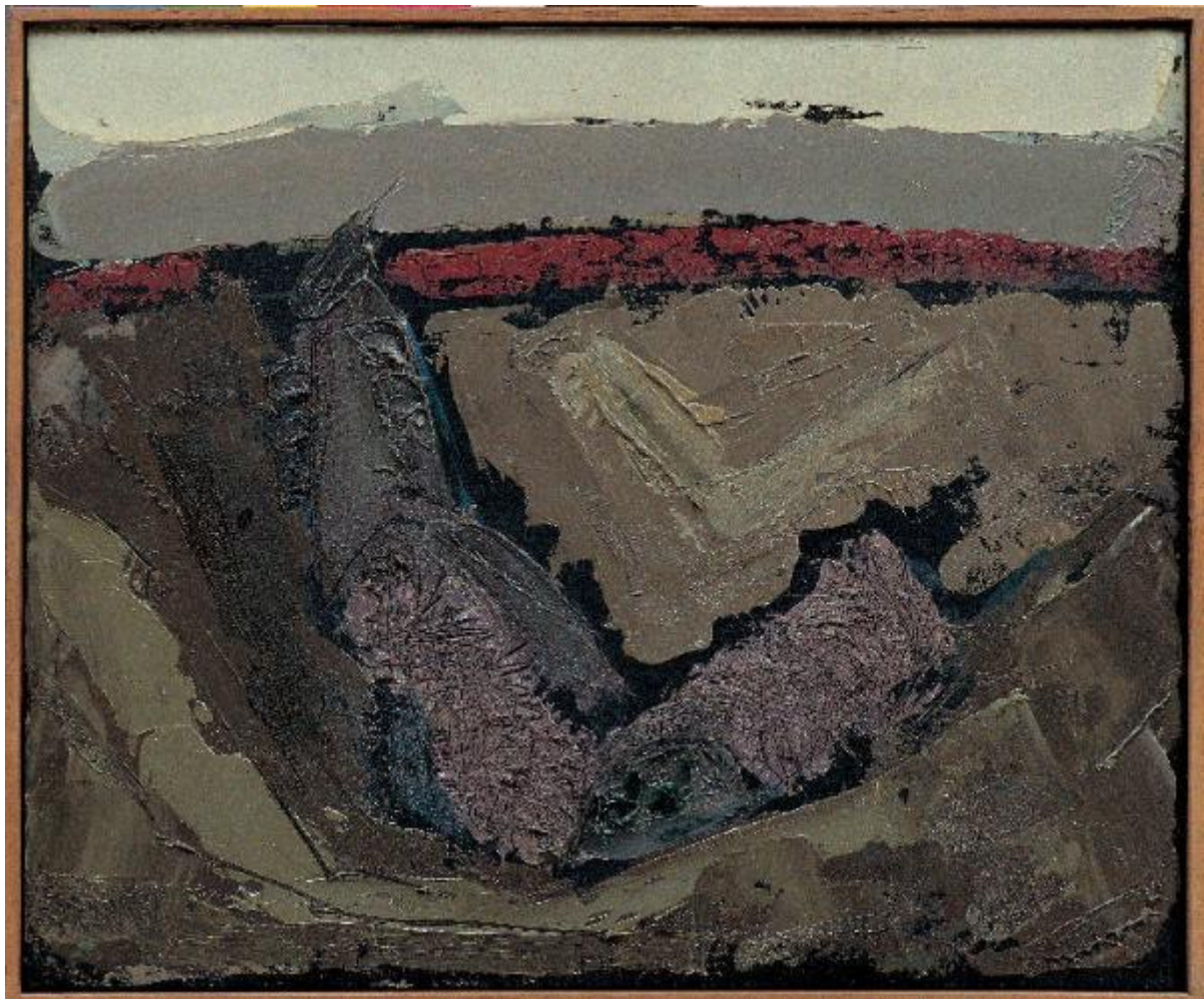


Treno, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00214/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00214/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 214

Codice scheda: WG010-00214

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654554

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: Treno, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 479.50

Transcodifica del numero di inventario: 654562

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1978

Validità: post

A: 1978

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su legno

MISURE

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 62

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 50 x 60

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: colline, strada, cielo; MEZZI DI TRASPORTO: treno, vagoni.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Treno 1/ 21.IV:78

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Treno, 1 / DATA 1978/04/21 / MISURE cm. 54 x cm. 64 / CODICE 479.50 / TECNICA olio su legno / DONAZIONE CONF.1999 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

L'immagine del treno distrutto prende avvio da un terribile attentato avvenuto sulla linea ferroviaria tra Bologna e Firenze. Emerso prepotentemente nell'immaginario congdoniano tra il marzo e il maggio, collocandosi, quindi, tra i paesaggi sublacensi e i crocefissi, il treno, immagine-simbolo connessa all'idea del viaggio, diviene protagonista indiscusso di tutta una serie. Com'era avvenuto per quello nel deserto tunisino, è lo scuro fossato a contenerne i frammenti che, nelle varie versioni sul tema, si tendono e si torcono, a suggellare il viaggio concluso nella voragine di morte. E, come spesso accade, nella parte superiore del dipinto, a scandire orizzontalmente le due parti della composizione, corre una strada, l'unico indizio di colore tra i toni bruniti della composizione: ribadendo così non solo il traffico automobilistico noncurante dell'accaduto, ma il consueto motivo di dividere la composizione in due blocchi: inferno e cielo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00214_IMG-0000226337

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 479.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 479.50.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera al centro il crocefisso 1959 - 1979

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

V., tavv., figg.: v.II t.I. f.162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina