

## **B.M., nero verde Cristo**

**Congdon Grosvenor, William**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00234/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00234/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 234

Codice scheda: WG010-00234

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654574

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: B.M., nero verde Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 500.00

Transcodifica del numero di inventario: 654582

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1980

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 113

Larghezza: 104

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 110 x 100

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campo, cielo, canali.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 25/ 26 I/ 80/ Bass. Milanese/ Nero.Verde.Cristo

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO B.M., nero verde Cristo / DATA 1980/01/25 / MISURE cm. 114 x cm. 104 / CODICE 500.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nell'autunno del '79 Congdon si trasferisce nella Bassa milanese dove, a contatto con un nuovo paesaggio, negli anni successivi la sua arte subirà la svolta decisiva verso un vero e proprio "Altersstil". Ma le primissime opere eseguite nella nuova sede sembrano piuttosto ricondurci alla pittura degli esordi. L'impianto compositivo di "Bassa Milanese, nero verde Cristo", per esempio, ripropone esattamente quello delle "cities" newyorkesi di trent'anni prima. Analoga è poi la ricchezza degli effetti testurali, prodotta dagli sgocciolamenti di smalto nero e dagli sgraffi negli strati di colore. Altrettanto clamorose sono tuttavia le novità: il verde assume un carattere dominante, del tutto inedito, e conferisce al dipinto, a onta della sua tonalità nel complesso piuttosto scura, una luminosità radiante in cui la drammaticità del gesto trova un contrappunto più sereno; inoltre appaiono partiture oblique che articolano la massa uniforme della terra.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00234\_IMG-0000226972

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 500.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 500.00.tif

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.II. f.29

#### **MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

#### **MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: W. Congdon: Opere recenti 1980-85

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, , 1982

#### **MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-117

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

#### **MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

#### **MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-250

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

#### **MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

#### **MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ì icona: un cammino nell'è espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina