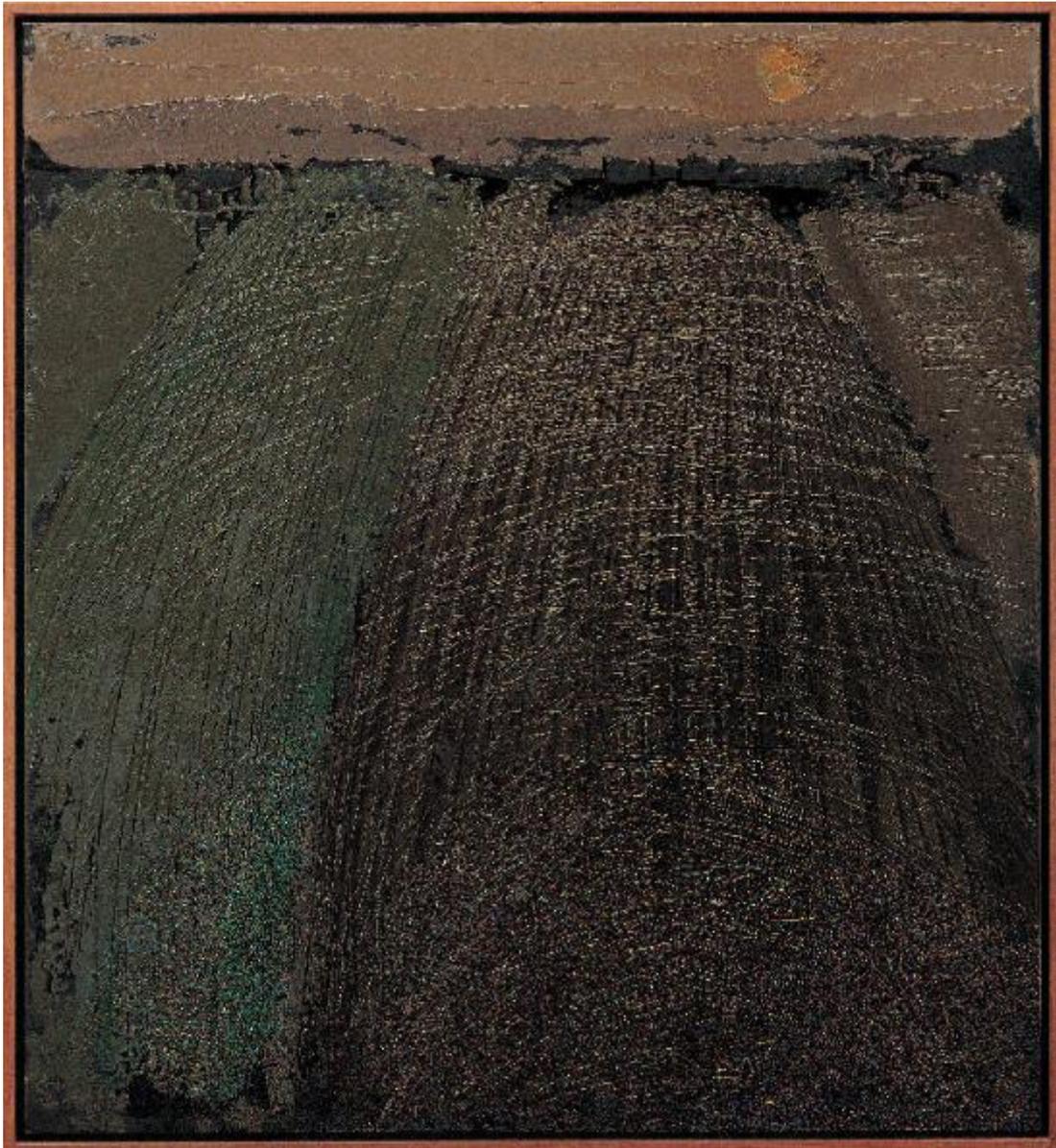


## **B.M., terra grassa grano nascente**

**Congdon Grosvenor, William**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00235/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 235

Codice scheda: WG010-00235

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654575

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: B.M., terra grassa grano nascente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 501.00

Transcodifica del numero di inventario: 654583

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1980

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 113

Larghezza: 104

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 110 x 100

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campi arati, cielo, sole; PIANTE: grano; STAGIONI: primavera.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Bassa Milanese/ Terra Grassa e/ Grano nascente/ 27.I.80

## **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO B.M., terra grassa grano nascente / DATA 1980/01/27 / MISURE cm. 114 x cm. 104 / CODICE 501.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Con intima adesione al ciclo stagionale, tipica di questa fase espressiva, quest'opera inserisce nel consueto schema bipartito dei paesaggi alcuni elementi innovativi: anzitutto le partiture verticali dei campi che, con le loro differenze cromatiche e con ardita fuga prospettica, articolano e animano la massa della terra. Lo stesso lavoro di incisione si inserisce nelle diverse aree con una molteplicità di effetti, svolgendo un ruolo descrittivo oltre che testurale. In "Grano nascente", il cromatismo è più spento, ma è compensato dal dinamismo delle incisioni orizzontali che si incurvano potentemente suggerendo un movimento di diastole del terreno, quasi a comunicare l'urgere della nuova vita. La concezione del colore come materia da plasmare è esaltata nei testi di quest'ultimo periodo, mentre, come osserva Licht, la calligrafia inizia a decantarsi in segni nitidi, privi di tracce febbrili.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00235\_IMG-0000226999

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 501.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 501.00.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terzaghi C.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Un espressionista astratto e il paesaggio lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 127

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il cantiere dell'artista

Titolo contributo: Vita di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 310

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 313

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzariol G.

Titolo libro o rivista: W. Congdon

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1981

V., tavv., figg.: t. LXXXIV

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.28

**MOSTRE [1 / 12]**

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

**MOSTRE [2 / 12]**

Titolo: W. Congdon: Opere recenti 1980-86

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, , 1982

**MOSTRE [3 / 12]**

Titolo: W. Congdon: (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1983

**MOSTRE [4 / 12]**

Titolo: William Congdon 1942- 1984

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1984

**MOSTRE [5 / 12]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [6 / 12]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [7 / 12]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

**MOSTRE [8 / 12]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

**MOSTRE [9 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-119

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

**MOSTRE [10 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

**MOSTRE [11 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-251

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

**MOSTRE [12 / 12]**

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina