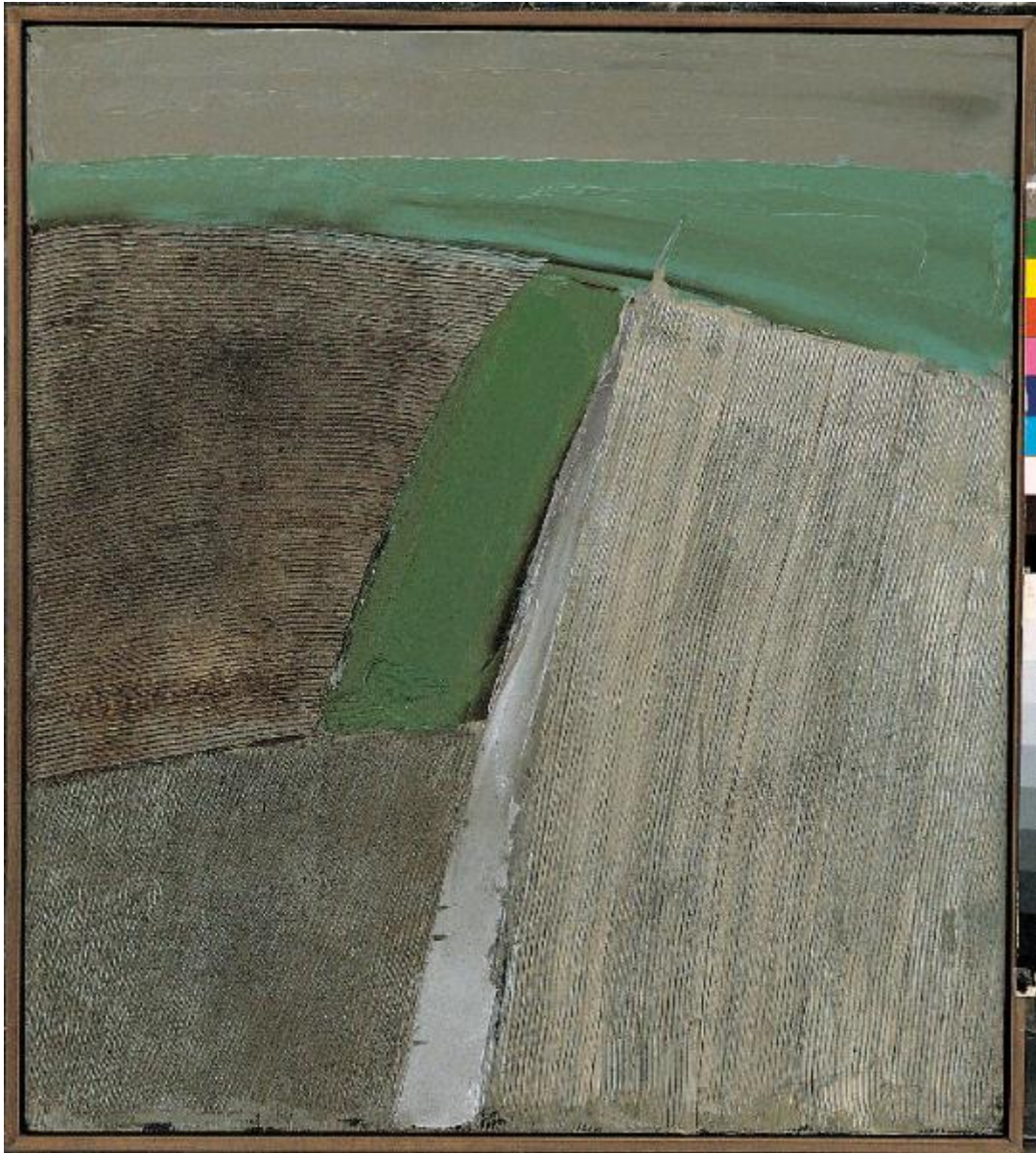


Primavera, 3

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00246/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00246/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 246

Codice scheda: WG010-00246

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654586

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: Primavera, 3

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 523.00

Transcodifica del numero di inventario: 654596

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 87

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 95 x 85

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campi, cielo, erba; STAGIONI: primavera.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Primavera, 3 / DATA 1981/03/18 / MISURE cm. 99 x cm. 89 / CODICE 523.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

"Primavera 3" è un'opera di transizione tra due serie del ricchissimo 1981: la veduta a volo d'uccello, l'orizzonte alto, le partiture regolari di campi segnati dal pettine rimandano alla serie "Terra Arida", ma la "finestra" di verde intenso (la marcita) al centro del dipinto inaugura la nuova serie dei "Primavera" che si protrarrà fino al maggio. Si conferma la nuova tendenza, maturata poi per tutto il decennio, ad ordinate e regolari partiture di colore, come pure all'uso del pettine per l'incisione. Circa l'impiego di questo nuovo strumento, si considerino le stesse riflessioni dell'artista: «il pregio del pettine - [le] "cui infinite righe come una sola, impone [sic] silenzio e spazio ..." Pettine, come [ho] detto io, meccanico lo è, ma è anche un silenzio (orientale) ... Il pettine con il quale aro i campi nei quadri mi è stato certamente suggerito da questi trattori che su e giù, "criss cross", i campi a lampo [sic] - pettinando anche loro in un batter d'occhio ..."

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00246_IMG-0000227298

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 523.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 523.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.11

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seltz P.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: William Congdon Cinque decenni di pittura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. LXXIII

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: William Congdon Gli anni lombardi la linea "lombarda"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.171

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.43

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: Congdon Opere recenti 1980-1986

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1986

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-124

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-254

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina