

Campo orzo

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00271/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00271/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 271

Codice scheda: WG010-00271

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654611

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: Campo orzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 558.00

Transcodifica del numero di inventario: 654621

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1982

Validità: post

A: 1982

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 113

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 110

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campo, cielo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello d'argento

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: [quadro cancellato] WC/ 5 5 82/ CAMPO ORZO (cancellature)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Campo orzo / DATA 1982/05/05 / MISURE cm. 104 x cm. 114 / CODICE 558.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nel corso del 1982 il soggetto della "Bassa" conosce una temporanea eclissi, mentre l'artista sembra essere alla ricerca di altre fonti di ispirazione. Tanto più spicca quest'opera in cui viene ripreso il tema consueto, ma con un rigore, una simmetria e una giustezza di rapporti spaziali e tonali raramente esperiti in precedenza: la doppia banda centrale del canale-sentiero si erge solenne come un affusto di colonna, quasi a reggere l'architrave formata della banda del cielo, in alto. E' l'artista stesso a cogliere nel diario, all'inizio di maggio, la novità dell'opera: «L'"Orzo" di ieri: il più bidimensionale quadro mai fatto? - senza rilievi per suggerire profondità e senza buchi di nero per respirare un terza dimensione. Allargo la tavolozza ritirando i viola ... ». Da notare, nella zona di destra, l'intervento discreto del pennello, utilizzato non per stendere il colore, ma, in sostituzione del punteruolo o del pettine, per crearvi un effetto testurale allusivo al dato naturale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00271_IMG-0000227889

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 558.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 558.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 97

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 311

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 316

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp.51 - 52

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. LXXV

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon ela scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: William Congdon Gli anni lombardi la linea "lombarda"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.171

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: t. XXVI f

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.61

MOSTRE [1 / 12]

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

MOSTRE [2 / 12]

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [3 / 12]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

MOSTRE [4 / 12]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [5 / 12]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [6 / 12]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-131

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [7 / 12]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [8 / 12]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-260

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [9 / 12]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

MOSTRE [10 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [11 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'icona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [12 / 12]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina