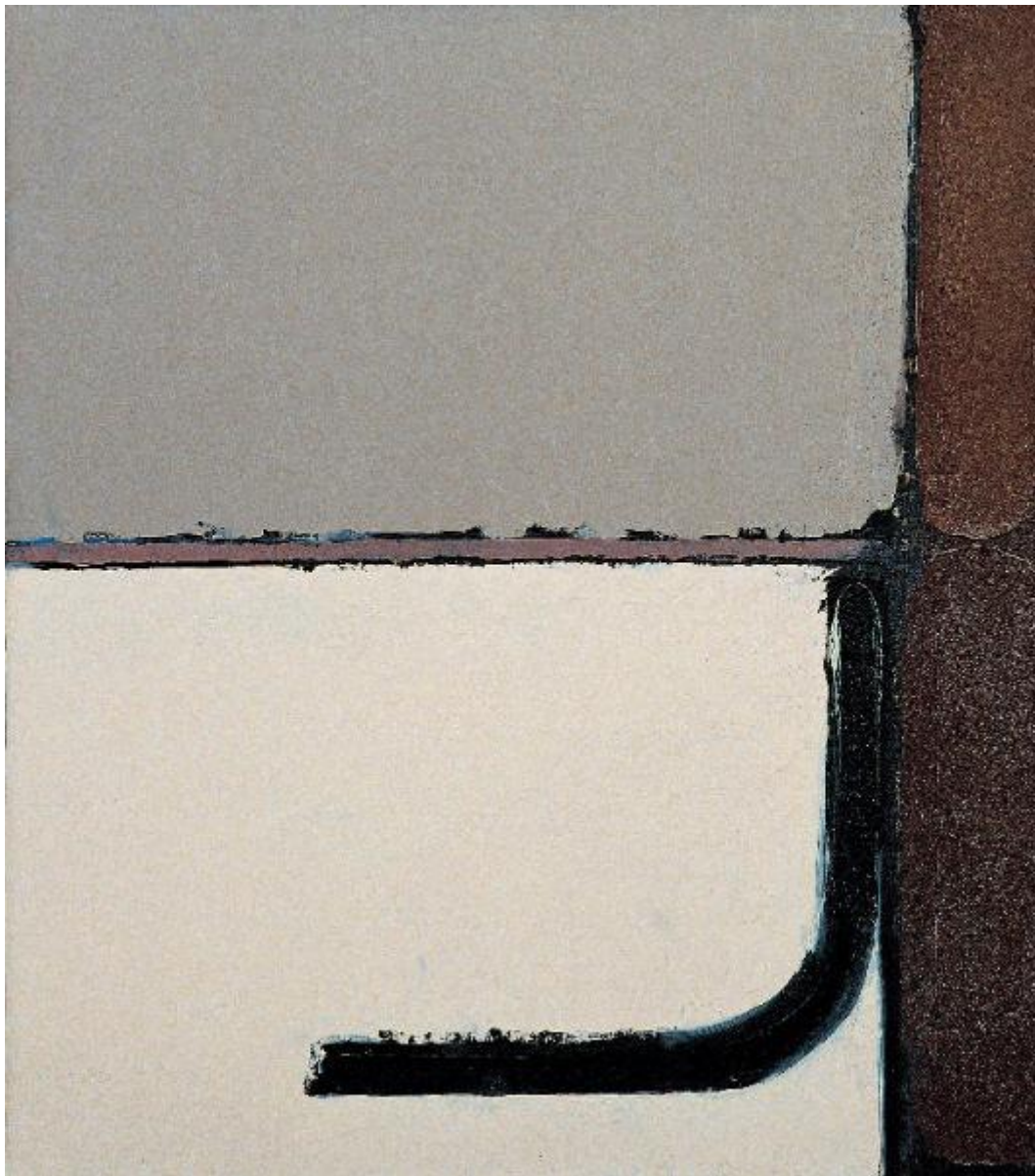


Neve, 10

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00314/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00314/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 314

Codice scheda: WG010-00314

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654654

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: Neve, 10

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1995

Numero: 640.00

Transcodifica del numero di inventario: 654665

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1985

Validità: post

A: 1985

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 83

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 90 x 80

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campo, canale, cielo; FENOMENI METEREologici: neve; STAGIONI: inverno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ neve 10/ 1 II '85

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Neve, 10 / DATA 1985/02/01 / MISURE cm. 94 x cm. 84 / CODICE 640.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1995 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Con la fine dell'84 e i primi due mesi dell'85 il fenomeno della neve ispira a Congdon una nuova e ricca serie di dipinti. Con un movimento ciclico, l'artista torna al motivo iniziale del Campo G., ma sottoponendolo a una rielaborazione formale del tutto inedita. In queste opere in effetti Fred Licht (1992) riscontra un «dinamismo tutto intuitivo, che ci fa continuamente rimbalzare dalla cognizione del quadro come descrizione di campi invernali a quella che lo vede come potente segno di puro ritmo. Ogni elemento descrittivo è totalmente assorbito nelle silenziose campiture di bianco e di bigio. La medesima impaginazione caratterizza i numeri 6, 8, e 10, dove è dato cogliere un contrappunto tra le silenziose campiture di colore e le compatte e perentorie bande lineari il cui riferimento naturalistico è leggibile solo nella loro densità materica, mentre il gesto sembra volersi sottomettere a una rigorosa stilizzazione, quasi da motivo ornamentale. Anche qui un fenomeno meteorologico (la neve) si traduce in una precisa concezione dello spazio pittorico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00314_IMG-0000228814

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 640.00

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 640.00.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: La mirada de un testigo del siglo XX

Titolo contributo: "Pinto lo que soy" La aventura de Congdon entre dimensiòn creativa y dimensiòn creatural

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.103

MOSTRE [1 / 8]

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [2 / 8]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

MOSTRE [3 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-130

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [4 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [5 / 8]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-268

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [6 / 8]

Titolo: lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

MOSTRE [7 / 8]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [8 / 8]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina