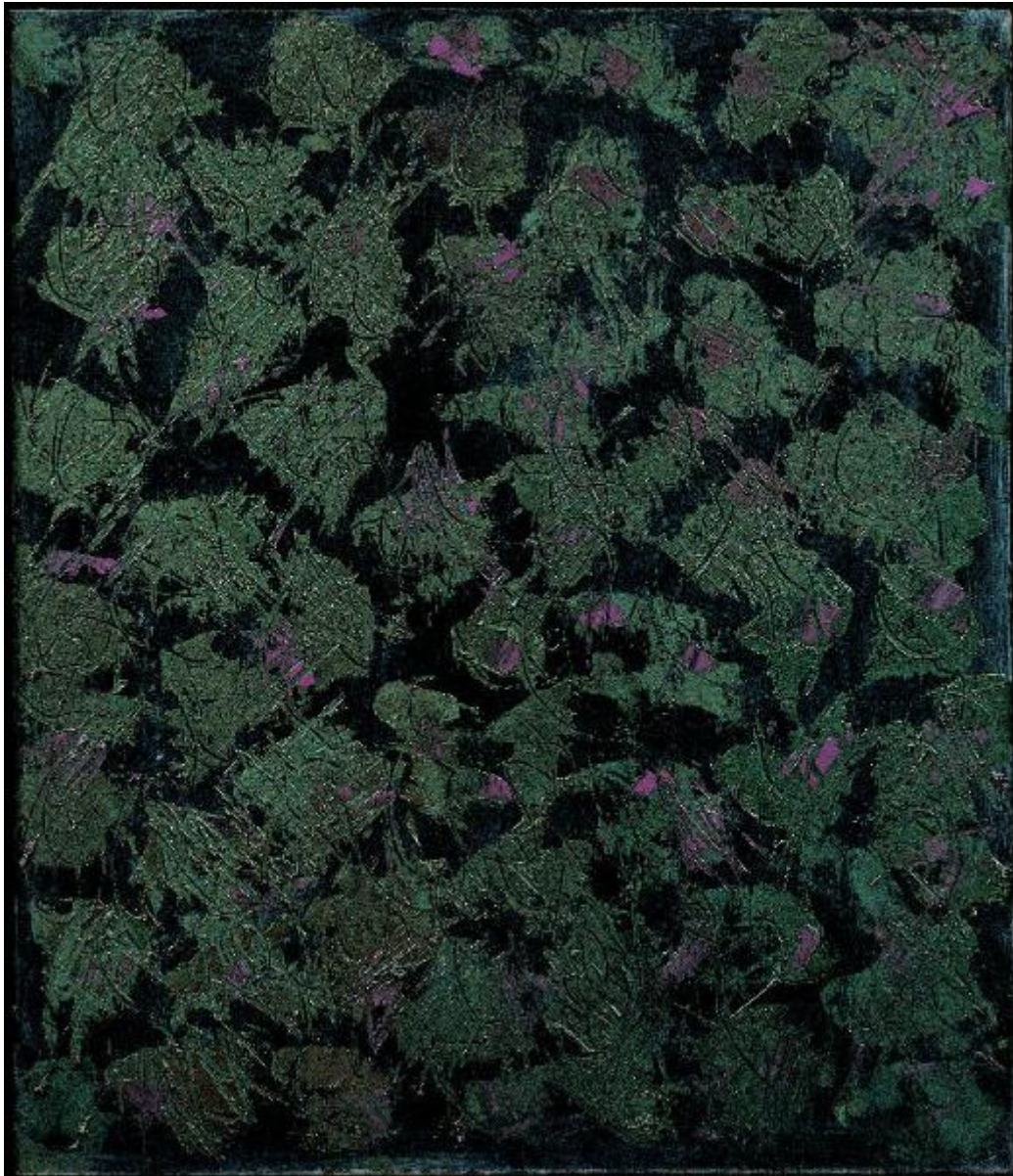


# Violette, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00366/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00366/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 366

Codice scheda: WG010-00366

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654706

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Fiori

Titolo: Violette, 1

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1995

Numero: 747.50

Transcodifica del numero di inventario: 111116

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1989

Validità: post

A: 1989

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 62

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 70 x 60

Indicazioni sul soggetto: PIANTE: violette.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Violette 1/ 7.II.89

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Violette, 1 / DATA 1989/02/07 / MISURE cm. 74 x cm. 64 / CODICE 747.50 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1995 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

"Violette", primo di una serie, si inserisce nel filone tematico della rappresentazione dei fiori. Il pannello ne risulta totalmente invaso: essi sono infatti ripresi in un primo piano assoluto con un effetto di appiattimento ornamentale, che richiama alla memoria l'"all-over composition" più volte adottata dall'artista ai suoi esordi. La dominante cromatica - un blu notte scurissimo, illuminato da un tenero verde e dai tocchi del viola - e l'uso abbondante del nero conferiscono a questa raffigurazione del risveglio primaverile una tonalità paradossalmente notturna. Ma esiste anche una valenza aggiuntiva, nell'intento di partecipare quella che Fred Licht chiama «l'oscurità feconda dell'imperscrutabile grembo della terra»; diversamente da opere molto precedenti in cui si manifestava il conflitto tra il nero, segno del nulla, ed il colore, qui esso palesa, aggiunge Fred Licht, una «forza cromatica propria, ha funzione attiva e propositiva».

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG010-00366\_IMG-0000229812

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 747.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 747.50.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 55

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. XCI

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.149

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 57

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina