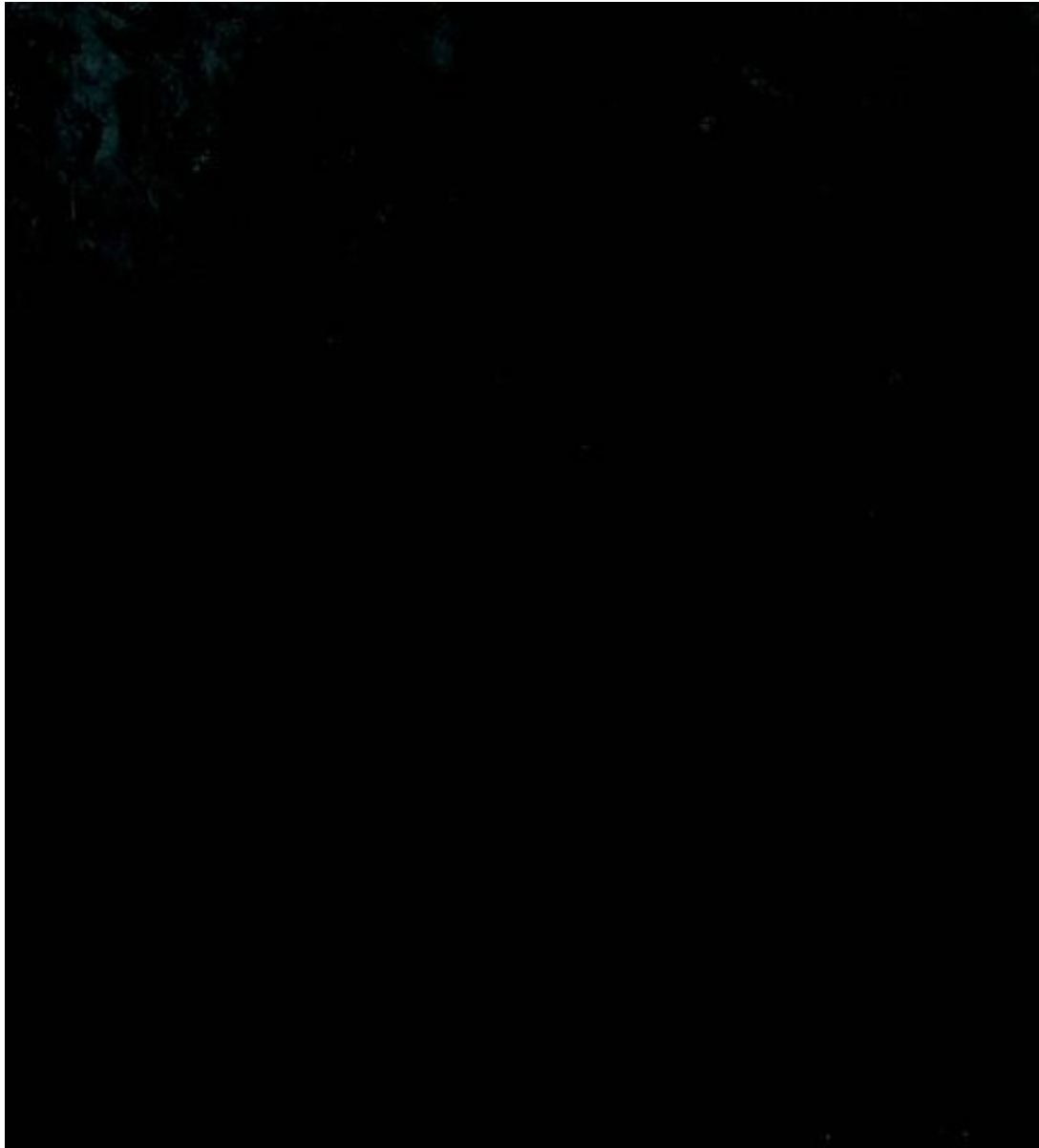


Cimitero S. Martino, 7

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00384/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00384/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 384

Codice scheda: WG010-00384

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970681

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO

Titolo: Cimitero S. Martino, 7

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1992

Numero: 805.00

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1990/10/05

Validità: post

A: 1990/10/05

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 81

Larghezza: 71.5

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 80 x 70

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campi; FENOMENI NATURALI: oscurità.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ WC/ Cimitero S. Martino N.7/ 5 X 90

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO CIMITERO S. MARTINO 7/ DATA 05/10/1990/ MISURE cm 80 x 70/ CODICE 805.00/ TECNICA OLIO SU PANNELLO/ DONAZIONE CONF. 30/06/1992/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ P Mangini

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello alto al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

CIMITERO S MARTINO N 7/ 5 X 90/ cm 80 x 70/ controllato da album disegni/ NB c'è anche un n° 5 del 2/X

Notizie storico-critiche

"Cimitero San Martino, 7" è quasi un omaggio a Reinhardt e, insieme, a Rothko, in quanto il pittore sembra voler toccare una sorta di "grado zero" del visibile: sparita insieme al disco lunare anche la curvatura della montagna, una monotona linea orizzontale spartisce due aree appena distinguibili per la diversa qualità del nero: denso e lucido nella parte inferiore, opaco e di tonalità vagamente cinerea nella parte superiore, animata dai movimenti della spatola nel pigmento. Come nelle precedenti versioni, di fatto anche qui giunge alla più diretta e perfetta raffigurazione della luce, non meno che nei chiari monocromi dell'anno precedente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gesti

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00384_IMG-0000230172

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 805_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 805_00.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00384_IMG-0000230173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 805_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 805_00r.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F./ Barbieri G./ Bellasi P./ Vallora M./ Man

Titolo libro o rivista: Cielo è Terra. William Congdon. Opere 1983-1993.

Titolo contributo: L'altersstill di William Congdon

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 6

V., tavv., figg.: tav. 23

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini P./ Licht F.

Titolo libro o rivista: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998.

Titolo contributo: Dalla veduta al paesaggio. La Bassa lombarda nella pittura di William Congdon

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera. In Lombardia. 1979-1998.

Titolo contributo: Schede delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 161, 211

V., tavv., figg.: p. 161, 211

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: William Congdon. Nei luoghi del mondo.

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 176

V., tavv., figg.: tav. 114

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini P./ Licht F.

Titolo libro o rivista: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998.

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 59

V., tavv., figg.: tav. 50

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Cielo è Terra

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1997

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo.

Numero opera nel catalogo: 114

Luogo, sede espositiva, data: Bassano del Grappa, , 1999

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2000-2001

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence, , 2001-2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.