

Accostamento, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00412/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00412/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 412

Codice scheda: WG010-00412

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970657

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: COMPOSIZIONE ASTRATTA

Titolo: Accostamento, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 896.00

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1994/10/02

Validità: post

A: 1994/10/02

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 19.5

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 19 x 18

Indicazioni sul soggetto: COSTRUZIONI: composizione di segni cromatici.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 2 10 94/ accostamento N. 1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione: 896.00/ ACCOSTAMENTO N. 1 10/02/94/ olio su pannello 19 x 18/ WCF 15/01/99/ P Mangini

Notizie storico-critiche

Dopo il 1994, l'aggravarsi di antichi malanni costringe l'artista alla sedia a rotelle, togliendogli buona parte della mobilità necessaria al suo gesto, il cui controllo è anche compromesso dal morbo di Parkinson. Nonostante le difficoltà fisiche, Congdon non rinuncia alla pittura a olio mettendo in atto una serie di strategie compensative, tra cui la drastica riduzione dei formati. E' certo stupefacente come l'artista, poco per volta, riesca a trasformare *défaillances* e moti incontrollati in valori espressivi, serbando peraltro perfettamente intatto il senso dei rapporti tonali, che in questo caso, anzi, vengono esaltati dalla piccola dimensione. Con la consueta lucida autoironia, l'artista parla, a proposito di queste prove estreme, di un "brulicare di insetto", alludendo alla miniaturizzazione dei formati e al soccombere del gesto a movimenti caotici. Vi è dunque in questi dipinti, in singolare analogia con lo sperimentalismo degli esordi, nel '48 e '49, un drammatico corpo a corpo tra ordine e caos, non, questa volta, per scelta ma per necessità. Non è un caso che tra i primi tentativi si trovino dipinti intitolati "Accostamento di colore": sono quasi esercitazioni, tastiere per addestrare una mano ridivenuta inesperta, ma anche una sorta di arroccamento sulle capacità che l'artista conserva intatte, quella di armonizzare le note di colore che, sul fondo nero e nel piccolo formato, risuonano con particolare vivezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00412_IMG-0000230701

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 896_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 896_00r.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00412_IMG-0000230700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 896_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 896_00.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera. In Lombardia. 1979-1998.

Titolo contributo: Schede delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 183, 215

V., tavv., figg.: p. 183, 215

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.