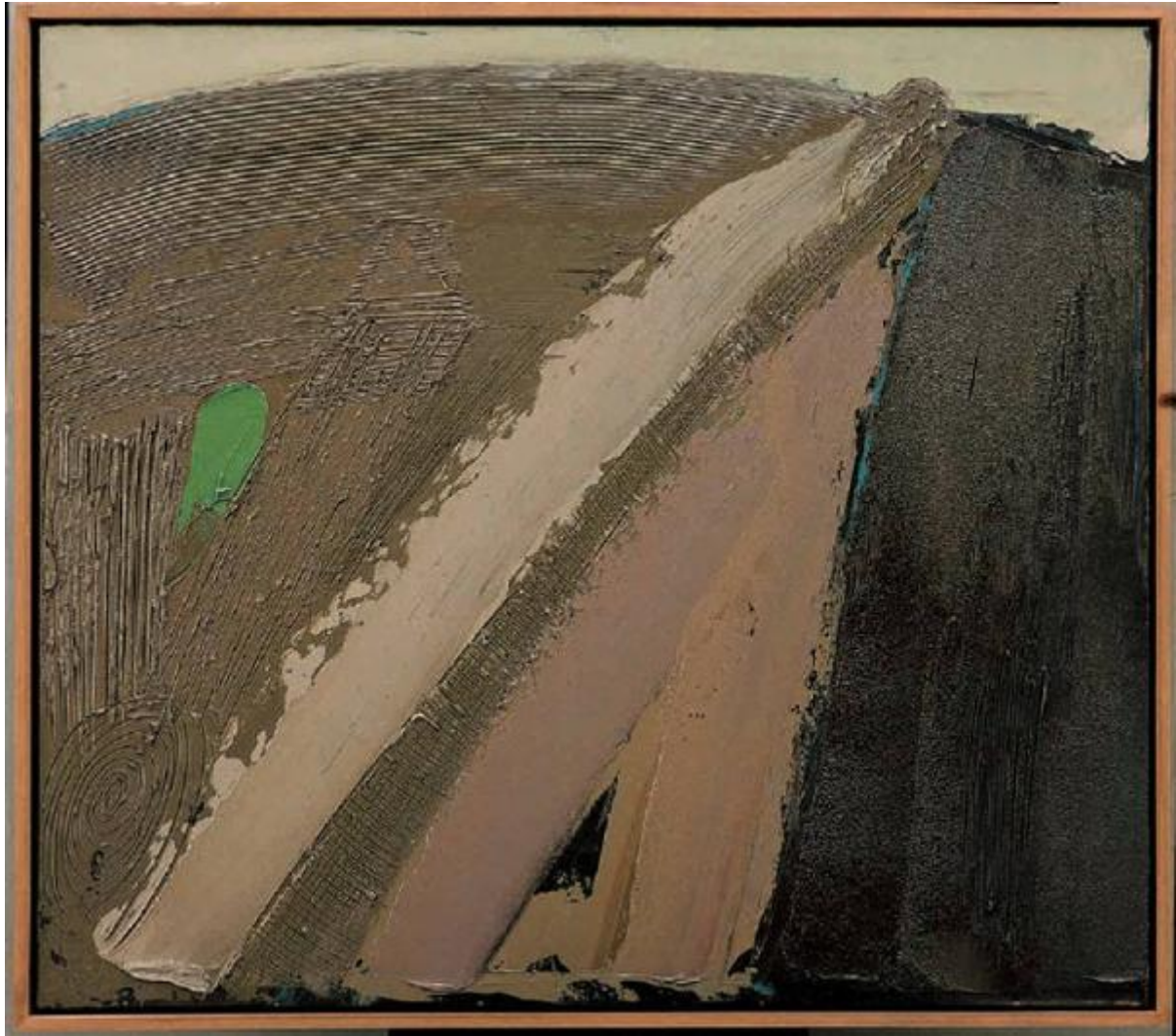


Terra arida, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00435/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00435/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 435

Codice scheda: WG010-00435

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970646

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO RURALE

Titolo: Terra arida, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1981/02/19

Validità: post

A: 1981/02/19

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 87

Specifiche: pannello senza cornice misura cm 75 x 85

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campi, marcita, cielo; STAGIONI: inverno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 19 II 81/ Terra arida N1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello in basso centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO TERRA ARIDA, 1 / DATA 19/02/81/ MISURE cm 79 x cm 89/ CODICE 517.00/ TECNICA olio su pannello / DONAZIONE x via testamentaria 15/0/99 / FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Il febbraio del 1981 è interamente occupato dall'importante serie dei Terra arida. In queste opere le tinte sono piuttosto spente e cineree, al limite del monocromo; viene invece esaltato il contrasto chiaro-scuro, che tende a tagliare il dipinto in due zone nettamente contrapposte come in certe vedute italiane degli anni '50. "L'aridità della terra mi diventa soggetto - arbitrario comporre i campi sabbiosi, gessosi, cenorosi [scil. cinerei] con un cuore di verde marcito. Orizzonte curvo = universale. Cielo luce ma senza luce". La nota diaristica del 19 febbraio 1981 è il fedele verbale con cui Congdon registra la nascita di Terra Arida, 1, la prima della serie. Il lavoro della spatola è più libero e gestuale rispetto alle versioni successive, ma già è fissato l'impianto generale di queste: la divisione in due zone, nera carbone a sinistra e una varia combinazione di beige e grigio violetto a destra; l'uso del pettine a creare la regolare testura di solchi; la macchia di verde tenero che diventa il cuore cromatico e luminoso del dipinto. L' energica spatolata biancastra al centro è viceversa l'asse attorno al quale si articola tutta la composizione. La curvatura dell'orizzonte conferisce effettivamente al dipinto un senso di dilatazione spaziale quasi "cosmico".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00435_IMG-0000231024

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 517_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 517_00.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00435_IMG-0000231025

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 517_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 517_00r.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini P./ Licht F.

Titolo libro o rivista: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998.

Titolo contributo: Schede

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 32, 82

V., tavv., figg.: tav. 23

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon. A immagine e somiglianza.

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 34-35

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: doveva accadere: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-1998

Numero opera nel catalogo: 23

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2000-2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gesti, F.

Funzionario responsabile: Gesti, F.