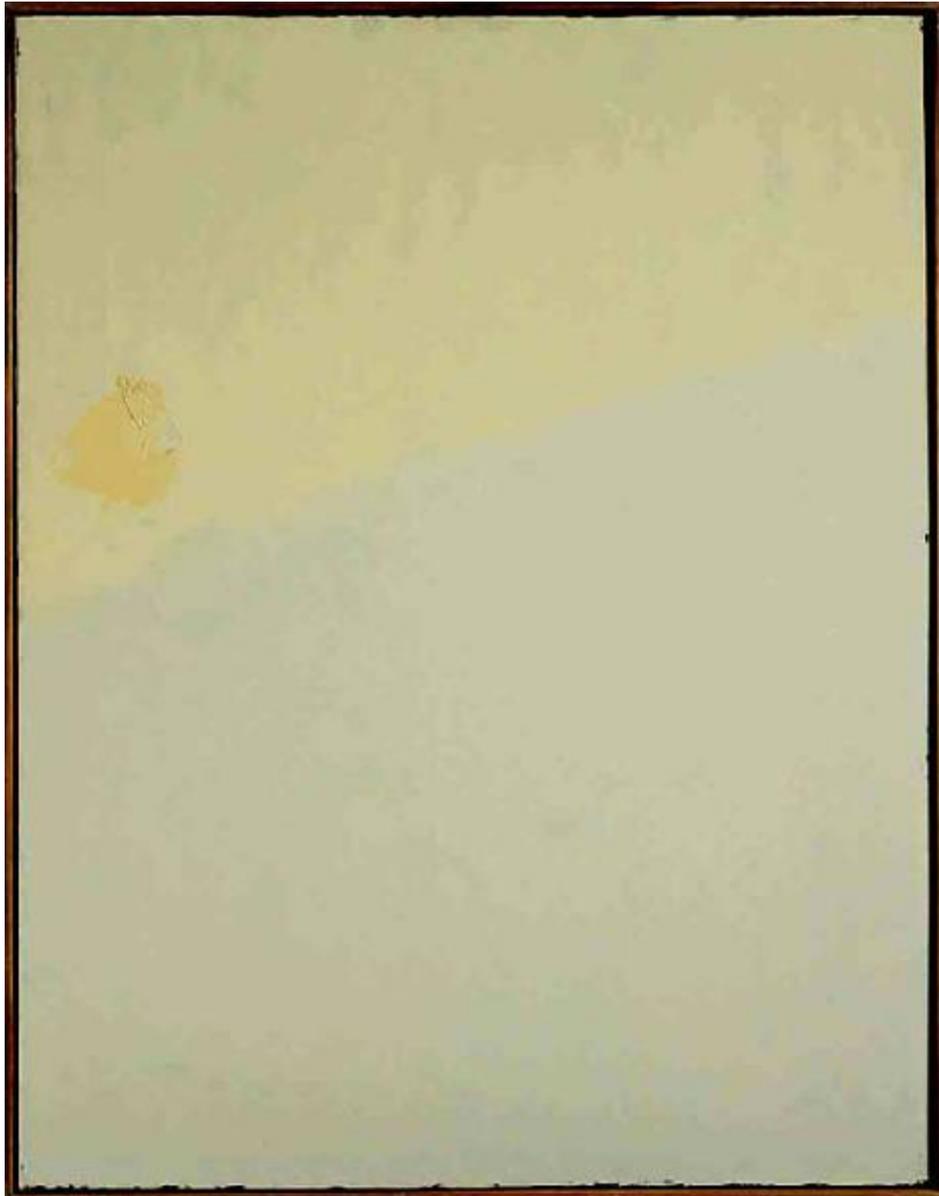


Pomeriggio, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG020-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG020-00004/>

CODICI

Unità operativa: WG020

Numero scheda: 4

Codice scheda: WG020-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970638

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO RURALE; FENOMENI NATURALI

Titolo: Pomeriggio, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 696.00

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1986/10/17

A: 1986/10/17

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 94

Larghezza: 74

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 90 x 70

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: terra, cielo; FENOMENI METEOROLOGICI: sole; FENOMENI NATURALI: luce pomeridiana.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

Trascrizione: 696.00/ POMERIGGIO 1 1986/ cm 75 x 50/ olio su pannello/ Collezione dell'artista

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO Pomeriggio, 1 / DATA 28/10/86/ MISURE 75x50 CODICE 696.00/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ pomeriggio 1/ 28 X 86

Notizie storico-critiche

Pomeriggio 1 è realmente un evento di luce - di luce meridiana, appunto - il tema del dipinto, dove, come in Tutto Bianco e in Giallo con Sole, l'artista sperimenta inedite tonalità e stesure di colore. La tradizionale divisione del dipinto in due zone è qui piuttosto una delicata fusione di due toni altrettanto tenui e vibranti di luce, il giallo chiaro della parte superiore e il rosa-lilla che, dal basso, sembra a poco a poco invaderlo. Un'incerta linea divisoria corre obliquamente lungo la composizione, conferendole un carattere dinamico accentuato dal preziosismo del disco solare giallo che, variazione più calda del fondo stesso, si colloca al margine sinistro dell'opera, in procinto di uscire dall'immagine. Lo strato di pittura, insolitamente sottile, permette che, al di sotto dei toni di colore, il fondo nero traspaia come ombre azzurrine. A proposito dell'apparente "vuoto" di questo dipinto - e di Pomeriggio 2 dello stesso giorno - così scrive l'artista nel suo diario: "sì - perchè sono quasi tutti il cielo e il cielo non ci lascia fermarci su nessun punto" (20 ottobre '89).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG020-00004_IMG-0000216271

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 696_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 696_00.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG020-00004_IMG-0000216272

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 696_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 696_00r.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F./ Barbieri G./ Bellasi P./ Vallora M./ Man

Titolo libro o rivista: Cielo è Terra. William Congdon. Opere 1983-1993.

Titolo contribuito: L'Altersstil di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 6-7

V., tavv., figg.: figg. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini P./ Licht F.

Titolo libro o rivista: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998

Titolo contribuito: Dalla veduta al paesaggio. La Bassa lombarda nella pittura di William Congdon.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 37

V., tavv., figg.: figg. 51

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G./ Selz P./ Licht F./ Cacciari M./ Testo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Nei luoghi del mondo.

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 239

V., tavv., figg.: figg. 110

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera. In Lombardia. 1979-1998.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 154; p. 222

V., tavv., figg.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera. In Lombardia. 1979-1998.

Titolo contributo: Schede

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 210

V., tavv., figg.: figg. 52

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R./ Barbieri G./ Bellasi P./ Cacciari M

Titolo libro o rivista: William Congdon 1912-1998. La mirada de un testigo del siglo XX.

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: figg. 58

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R./ Barbieri G./ Bellasi P./ Cacciari M

Titolo libro o rivista: William Congdon 1912-1998. La mirada de un testigo del siglo XX.

Titolo contributo: "Pinto lo que soy". La aventura de Congdon entre dimenson creativa y dimensione creatural.

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 85

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Cielo è terra. William Congdon: opere 1983-1993.

Luogo, sede espositiva, data: Rimini, , 1997

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: William Congdon. A immagine e somiglianza.

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: William Congdon 1912-1998. La mirada de un testigo del siglo XX.

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano del Grappa, , 1999

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: doveva accadere. il luogo, il crocefisso, il campo. William Congdon in Lombardia 1979-1998

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Lo sguardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Funzionario responsabile: Gestì, F.