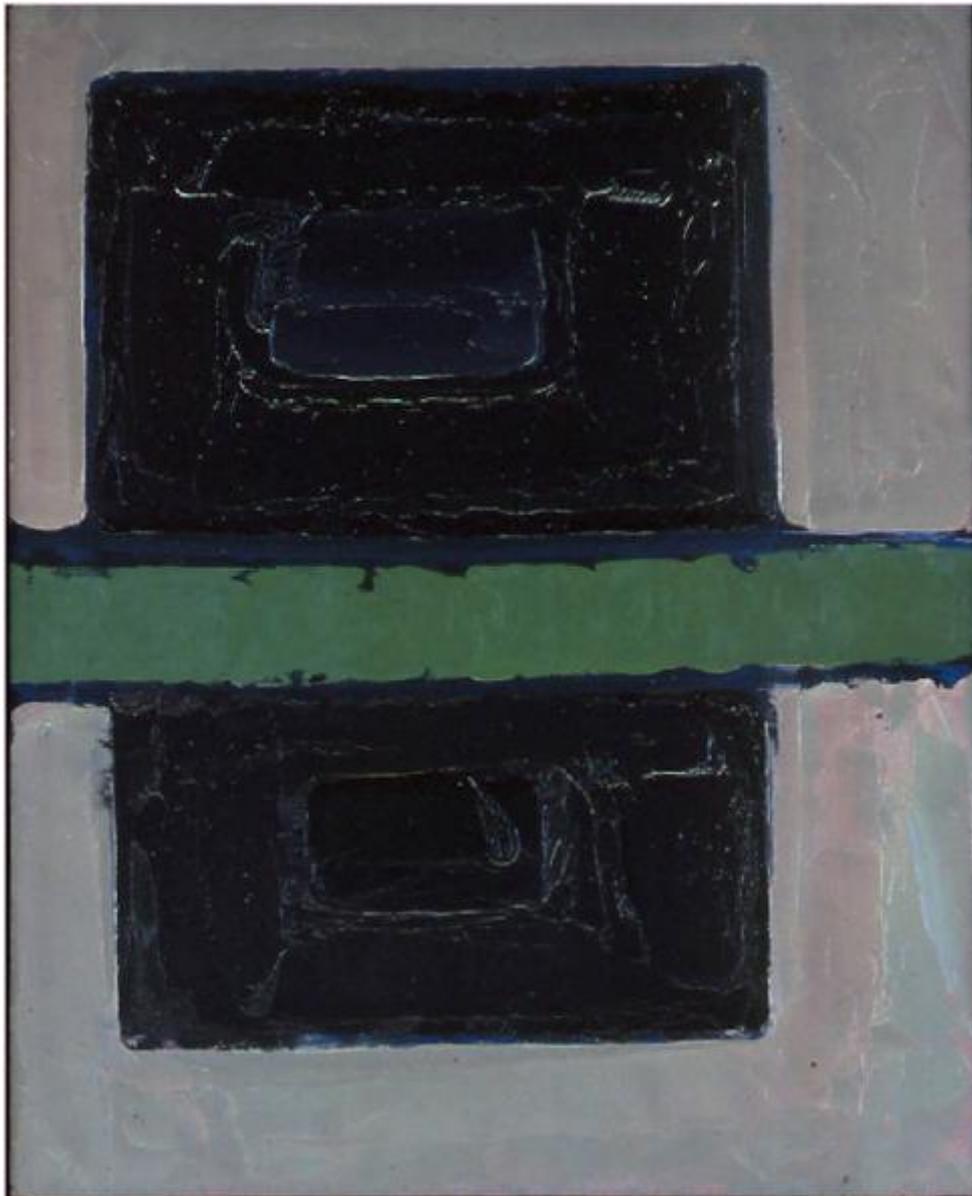


# Pietra Nera con Verde

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG020-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG020-00030/>

## CODICI

Unità operativa: WG020

Numero scheda: 30

Codice scheda: WG020-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970614

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO RURALE

Titolo: Pietra Nera con Verde

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1999

Numero: 646.00

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1985/03/16

A: 1985/03/16

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 104

Larghezza: 84

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 80

Indicazioni sul soggetto: COMPOSIZIONE ASTRATTA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

Trascrizione: 646.00/ PIETRA NERA CON VERDE 1985/ cm 100 x 80/ olio su pannello

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello

Trascrizione: 80 x 100

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO Pietra nera con verde/ DATA 16/III/85/ MISURE 100x80 CODICE 646.00/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 16 III 85/ "Pietra nera con verde"

Notizie storico-critiche

Il titolo dell'opera si compone di due parti: "pietra nera" un oggetto naturalistico e "verde" uno dei colori e quindi uno degli strumenti della creazione pittorica. Il fatto di nominare il quadro per i suoi elementi compositivi ci riporta in parte alla tradizione dei colleghi americani del color field painting: dove l'opera non vuole significare nulla se non se stessa e gli elementi della pittura che la compongono. Non si può però prescindere dal riferimento oggettuale ed esterno al campo dell'arte della "pietra nera" che ci costringe a riaprire gli occhi sul dato reale. Il dipinto presenta infatti una composizione consueta per l'epoca medievale che potremmo definire di sintesi simbolica in cui elementi reali sono disposti in modo antinaturalistico, non per una volontà di allontanamento dal dato, ma per una maggior valenza

semantica che vuol essere comunicata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto WCF

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG020-00030\_IMG-0000217873

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 646\_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 646\_00.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG020-00030\_IMG-0000217874

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 646\_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 646\_00r.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: Congdon. Quattro continenti in cinquant'anni di pittura.

Titolo contributo: La luce del buio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 179

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri G.

Titolo libro o rivista: William Congdon 1912-1998. La mirada de un testigo del siglo XX.

Titolo contributo: "Pinto lo que soy". La aventura de Congdon entre dimension creativa y dimension creatural.

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 85

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Funzionario responsabile: Gesti, F.