

# San Martino-Mare, 2

## Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG020-00103/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG020-00103/>

## CODICI

Unità operativa: WG020

Numero scheda: 103

Codice scheda: WG020-00103

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970543

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO MARINO

Titolo: San Martino-Mare, 2

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1999

Numero: 869.00

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1993/03/31

A: 1993/03/31

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 74

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 60 x 70

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: mare, baia, costa, cielo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

Trascrizione: 869.00/ S.MARTINO-MARE N 2 1993/ cm 60 x 70/ olio su pannello

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO S.Martino mare, 2/ DATA 31/03/93/ MISURE cm 60 x 70 CODICE 869.00/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 01/01/99/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA Paolo Mangini

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello dorato

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ S.Martino. mare N 2/ 31 3 93

Notizie storico-critiche

San Martino-Mare, 2 viene concepito in occasione di un nuovo soggiorno nella consueta località ligure che ha ispirato le precedenti opere di analogo titolo. Cielo, terra e mare vengono combinati con un sapiente gioco compositivo a cui danno ugual contributo forma e colore: la scura massa della terra si flette in un motivo ondulare che determina al centro un'ampia cavità nella quale si depositano il mare e il cielo. Le due contro-curve laterali, a loro volta, danno luogo a un gioco delicatissimo di sfasature: quella di destra deborda, oltre le linea di orizzonte, nella parte azzurra; quella di sinistra, al contrario, non arriva a chiudere la grande "tazza" dorata, lasciando che essa resti aperta verso l'esterno giallo-ghiaccio del quadro, come alla sua invisibile fonte.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG020-00103\_IMG-0000222070

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 869\_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 869\_00.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Funzionario responsabile: Gestì, F.