

Napoli, 4 - Mergellina Notte

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00002/>

CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 2

Codice scheda: WG030-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970261

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VEDUTA DI MERGELLINA

Titolo: Napoli, 4 - Mergellina Notte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 347.00

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1969/06/16

A: 1969/06/16

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 120

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 76 x 116

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: cielo notturno, città, mare

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello alto al centro

Autore: Galleria Cadario

Trascrizione

ARTISTA/ WILLIAM CONGDON - 2923/ TITOLO DELL'OPERA NAPOLI n° 4 - MERGELLINA NOTTE/ ANNO 1969/
FORMATO 79 X 120/ GALLERIA CADARIO S.p.A. - V. della Spiga, 7 Milano

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello alto al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE WILLIAM CONGDON /
TITOLO NAPOLI N° 4 - MERGELLINA NOTTE / DATA 16/06/1969 / MISURE cm. 80 x 120 / CODICE 347.00 /
TECNICA OLIO SU FAESITE / DONAZIONE CONF. 31/10/1989 / FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI / VIALE
LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / P Mangini

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: "Mergellina/ Rossa - Notte"/ WC/ Napoli, 4/ 16.VI.6 / proprietà di Paolo Mangini

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

Trascrizione: 57

Notizie storico-critiche

E' una Napoli notturna, sospesa tra cielo e mare, quella che ricompare in quest'opera, a distanza di oltre vent'anni dai felicissimi dipinti napoletani con cui si era inaugurata la pittura congdoniana. In effetti, solo la visione scotoscopica può cogliere i sottilissimi trapassi di tono che distinguono il rosso-bruno della banda centrale dal viola scuro delle altre due

che la rinserrano. Nessuna incisione viene a turbare il silenzio solenne delle masse di colore, come se la loro ombra calda e protettiva avesse inghiottito ogni dettaglio o aneddoto. Ma, nella totale assenza di elementi grafici e descrittivi - che in un certo modo anticipa le opere degli anni Ottanta - , si fa più evidente il lavoro della spatola sulla pasta del colore, che produce effetti luministici di natura prettamente scultorea. Come spesso accade soprattutto nelle opere della tarda maturità, l'artista, mediante lo scurimento dei toni, rende la luce protagonista assoluta della sua pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00002_IMG-0000216158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 347_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 347_00.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00002_IMG-0000216159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 347_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 347_00r.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Balzarotti R./ Licht F.

Titolo libro o rivista: Congdon. Una vita.

Titolo contributo: La coscienza del dono. Testi, stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: 296

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Roma/ Galleria Cadario, , 1969/03/23 - 1969/04/23

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: W. Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Milano/ Galleria Cadario, , 1969/11/05 - 1969/12/04

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gesti, F.

Funzionario responsabile: Gesti, F.