

Porto Torres, 2 (Sardegna)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00003/>

CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 3

Codice scheda: WG030-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970260

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VEDUTA DI PORTO TORRES

Titolo: Porto Torres, 2 (Sardegna)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 358.00

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970/03/12

A: 1970/03/12

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 100

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 56 x 96

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: cielo, mare; ARCHITETTURE: porto; MEZZI DI TRASPORTO: nave.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: [(pomeriggio)]/ WC/ 12-III-70/ Porto Torres 2/ (Sardegna)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello alto al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE WILLIAM CONGDON/
TITOLO PORTO TORRES, 2 / DATA 12/III/70 / MISURE 60 x 100 / CODICE 358.00 / TECNICA olio su faesite/
DONAZIONE x via testamentaria 15/01/99 / FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090
BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / Paolo Mangini

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto a sinistra

Trascrizione: .00/ TO TOR 2 (SAR NA) 1970/ 'artista

Notizie storico-critiche

Il dipinto nasce in occasione di un viaggio fra la Corsica e la Sardegna avvenuto nel marzo del 1970. Dagli appunti sul taccuino di schizzi, oltre che dal confronto con altri quadri raffiguranti il medesimo soggetto e quelli di una serie quasi parallela a questa, Bonifacio, si apprende che quella traversata, pur breve, è stata funestata da una tempesta. In questo caso, si tratta di una veduta notturna della zona portuale: nel dipinto prendono gran parte dello spazio la massa marrone-nera del cielo che incombe sulla scena e il cui peso è sottolineato da spesse spatolate discendenti, e la massa sottostante del mare, di un blu cupo e chiuso, movimentata da una fitta rete di incisioni che descrivono un moto ondosamente agitato. Sulla linea dell'orizzonte, realizzati con colori più chiari, ma non propriamente luminosi, poggiano sbilenchi gli edifici del porto. Il centro della scena è dominato dalla figura più dettagliata di una nave in avvicinamento. Questo dipinto arricchisce inoltre la galleria di vedute di città portuali e navi che attraversa nei decenni tutta l'opera di Congdon, da Istanbul, Venezia, Genova e Otranto, passando per la carcassa bruciata dell'Heleanna, le Petroliere sul Niger, appena precedenti questa veduta di Porto Torres, fino all'ultima serie realizzata prima della morte: un relitto abbandonato in secca su una costa venezuelana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gesti

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00003_IMG-0000216216

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 358_00

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 358_00.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00003_IMG-0000216217

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 358_00r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 358_00r.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gesti, F.

Funzionario responsabile: Gesti, F.