

Matrimonio Musulmano, 4 (Naimeï, Niger)

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00005/>

CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 5

Codice scheda: WG030-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970258

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: PERSONAGGI, PRATICHE RITUALI

Titolo: Matrimonio Musulmano, 4 (Naimei, Niger)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 391.50

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1972/02/10

A: 1972/02/10

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 100

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 81 x 96

Indicazioni sul soggetto: FESTE: banchetto di nozze; FIGURE: gruppi di persone sedute a tavola; OGGETTI: tavoli, sedie.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello rosso

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Matrimonio musulmano n 4/ 10.II.72 Naimey/ Niger/ per/ Paolo/ Mangini

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro pannello

Trascrizione: F

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello alto al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO MATRIMONIO MUSULMANO, 4 (NAIMEY NIGER)/ DATA 10/02/72/ MISURE 85 x 100/ CODICE 391.50/ TECNICA olio su (p.di) faesite/ DONAZIONE x via testamentaria (30/06/99)/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Già nei numerosi schizzi è presente nella sua totalità il "seme" che poi porterà alla realizzazione della serie dedicata a questo soggetto. Sia i disegni che l'opera compiuta si contraddistinguono per un'insolita dinamicità e allegria. Nel tentativo di riprodurre la giocosa frenesia della folla partecipante al banchetto, Congdon utilizza un segno veloce, ritmico, che scandisce la composizione sia in senso orizzontale che verticale, in calibrate zone di luce e ombra; a dare un'ulteriore cadenza all'intera scena, sono raffigurate tre lanterne che irradiano una luminescenza verde-ocra sugli invitati al ricevimento e sembrano replicare nel buio del cielo africano il disco della luna assente, però, in questa versione. Con una perfetta aderenza all'economia pittorica congdoniana, in quest'opera viene a delinearsi un'iconografia nella quale il figurativo e l'astratto, il descrittivo e il simbolico convergono in una magistrale definizione del linguaggio visivo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00005_IMG-0000216333

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 391_50

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 391_50.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00005_IMG-0000216334

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 391_50r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 391_50r.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.