

Crocefisso, 69

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00011/>

CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 11

Codice scheda: WG030-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970252

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO CROCIFISSO

Titolo: Crocefisso, 69

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 429.50

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1973/11/10

A: 1973/11/10

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su faesite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 75

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 81 x 71

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù crocefisso; PARTI ANATOMICHE: busto, testa, braccia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro cornice in alto al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO CROCEFISSO 69/ DATA 10/XI/73/ MISURE 85 x 75/ CODICE 429.50/ TECNICA olio su pannello/ DONAZIONE x via testamentaria 15/01/99/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita nera

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ Crocef. 69/ Croc. [8] 4/ della serie X/XI-73 (Rudy)/ A Subiaco

Notizie storico-critiche

Scomparso ogni elemento che possa dirsi in qualche modo "paesaggistico", la figura di Cristo crocefisso torna ad accamparsi in uno spazio vuoto e non definibile. Tuttavia, qui, non si tratta di uno spazio-tenebra come era invece nel caso del Crocefisso 64: la croce si staglia su uno sfondo chiaro, quasi anodino, che al limite potrebbe essere identificato con un compatto cielo autunnale, non fosse per un alone tutt'altro che naturalistico che, in una tonalità più scura di grigio, circostrive l'intera sagoma del soggetto. Ricompare qui il braccio orizzontale della croce, già scomparso nelle versioni precedenti; tutta la figura è dipinta a spatolate spesse e sovrapposte in un colore bruno-marrone e con una consistenza quasi bituminosa che indica la direzione dei successivi e più radicali Crocefissi 81, 90 e 91. Dipinto con un segno verticale color caffelatte, è riconoscibile il capo reclinato di Cristo, incassato e sceso al di sotto della linea delle spalle, con i capelli che ne celano il volto; un ulteriore indizio per identificarlo è la polvere d'oro che Congdon utilizza di consuetudine per questo elemento dei Crocefissi, oltre che per il sole nelle vedute e nei paesaggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00011_IMG-0000216692

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 429_50

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 429_50.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00011_IMG-0000216693

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 429_50r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 429_50r.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.