

## Treno, 12

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00022/>

## CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 22

Codice scheda: WG030-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970241

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: TRENO DISTRUTTO

Titolo: Treno, 12

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1999

Numero: 482.10

### COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1978/04/28

A: 1978/04/29

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su legno

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 70

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 76 x 70

Indicazioni sul soggetto: MEZZI DI TRASPORTO: treno, automobili; PAESAGGIO: cielo, terra.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO TRENO, 12/ DATA 28-29/IV/78/ MISURE cm 80 x 70/ CODICE 482.10 / TECNICA olio su pannello (in legno)/ DONAZIONE recuperato da privato 17/05/1999/ FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10, 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ Paolo Mangini

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 28/29 IV 78/ il [13°]/ Treno N 12/ 2/ [4-5 IV 78/ 6-9 IV 78]

Notizie storico-critiche

L'immagine del treno distrutto è motivo che, come si apprende dai diari, prende avvio da un terribile attentato avvenuto lungo la linea ferroviaria Bologna-Firenze. Emerso prepotentemente nell'immaginario congdoniano tra il marzo e il maggio, collocandosi, quindi, tra i paesaggi sublacensi e i Crocefissi, il treno, immagine-simbolo connessa all'idea del viaggio, diviene protagonista indiscusso di questa serie. Come già era accaduto per quello nel deserto tunisino, è uno scuro fossato a contenere i frammenti che, nelle diverse versioni, si tendono e si contorcono, a suggellare il viaggio concluso nella voragine di morte. Come speso accade, nella parte superiore del dipinto, a scandire orizzontalmente le due parti della composizione, corre una strada, unico indizio di colore, in questo caso solamente accennato, tra i toni nero-bruniti e terrosi che qui occupano la quasi totalità del quadro.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG030-00022\_IMG-0000217376

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 482\_10

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 482\_10.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_WG030-00022\_IMG-0000217377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 482\_10r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 482\_10r

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.