

Treno, 13

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG030-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG030-00023/>

CODICI

Unità operativa: WG030

Numero scheda: 23

Codice scheda: WG030-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970240

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: TRENO DISTRUTTO

Titolo: Treno, 13

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14320

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 482.15

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1978/04/29

A: 1978/04/29

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: WG030-00001

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su legno

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 80

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 86 x 76

Indicazioni sul soggetto: MEZZI DI TRASPORTO: treno, automobili; PAESAGGIO: cielo, terra.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa/ timbro

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: etichetta adesiva retro pannello basso al centro

Autore: Mangini, Paolo

Trascrizione

THE FOUNDATION/ FOR IMPROVING UNDERSTANDING/ OF THE ARTS/ AUTORE WILLIAM CONGDON/ TITOLO TRENO, 13/ DATA 29/IV/78/ MISURE cm 90 x 80/ CODICE 482.15 / TECNICA olio su pannello/ [DONAZIONE] Collez. privata RECUPERO/ FONDAZIONE COMPrensione ARTI/ VIALE LOMBARDIA 10, 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA/ P Mangini 15 DIC. 2000

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennarello nero

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro pannello

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 29.IV.78/ [17] N 13/ Treno 13

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato realizzato lo stesso giorno di Treno, 12: la frequenza tanto alta con cui Congdon si dedica a questo soggetto nell'aprile del 1978, sembra rivelare un'urgenza pittorica oltre che di significato, di coinvolgimento emotivo con l'immagine del treno distrutto. In effetti, pur mantenendo sempre identica la struttura compositiva di questi dipinti, Congdon sembra recuperare in essi molti elementi dei suoi lavori precedenti e contemporanei. Così la fossa dipinta con un impasto di terra e colore scuro ricorda, per esempio, lo sprofondamento del cratere di Santorini, mentre la figura del treno risulta quasi perfettamente sovrapponibile al corpo rotto di Cristo di molti Crocefissi realizzati in questa stagione. La linea d'orizzonte molto alta e l'ampio spazio lasciato alla parte terrestre in questa serie, sembra anche anticipare una modalità compositiva che diventerà consuetudine nei dipinti della Bassa milanese dell'anno successivo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Le Donne - Gestì

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00023_IMG-0000217440

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 482_15

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 482_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG030-00023_IMG-0000217441

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 482_15r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 482_15r.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Gestì, F.

Funzionario responsabile: Gestì, F.