

Ginnasta

Bergonzoni, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/XA070-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/XA070-00206/>

CODICI

Unità operativa: XA070

Numero scheda: 206

Codice scheda: XA070-00206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00623997

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura femminile

Titolo [1 / 2]: Ginnasta

Titolo [2 / 2]: La ginnasta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Codice della scheda ILC: RL550-20019

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Arte Moderna e Contemporanea

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

A: 1956

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bergonzoni, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1976

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: cemento

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 50

Profondità: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura a tutto tondo in cemento.

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili: donna. Attività umane: donna che si allena.

Notizie storico-critiche

Dagli avanzati anni Quaranta, Bergonzoni procede per sottrazione di figura e di forma, con una tensione perfettamente all'interno delle istanze organiche, espressionistiche e informali che velocemente percorrono l'arte del dopoguerra. Il senso forte della plastica si coniuga ora con la scarnificazione della materia, funzionale a rappresentare la violenza dei tempi, ora a proiettare la scultura in un dinamismo di linee spezzate e riprese, che trovano l'equivalente nell'opera di Mirko, di Chadwick e più avanti di Armitage. Le scelte continuamente rinnovate sul piano della sperimentazione dei materiali e della ricerca espressiva rivelano che l'artista è più interessato alla sedimentazione mentale del processo creativo che alla documentazione delle sue singole tappe. (Z. Birolli, "Aldo Bergonzoni" in "Arte a Mantova 1900-1950", Milano, 1999, pp. 153-154). A partire dalla fine degli anni Cinquanta, ma soprattutto a partire dagli anni Sessanta inizia per Bergonzoni un nuovo periodo astratto-informale che lo vede usare sempre più spesso materiali freddi come il cemento, tanto che le sue sculture sembrano diventare architetture, ossia "proiezioni ottenute da un processo intellettuale di sottrazione formale". ("Bergonzoni Aldo" in A. Sartori - A. Sartori, "Artisti a Mantova nei secoli XIX e XX. Dizionario biografico", Bozzolo, 1999, p. 360).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione

L'opera è esposta nella II sala al primo piano del museo, posta al di sopra di un supporto di legno e ferro e sorvegliata durante gli orari di apertura al pubblico.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: S:\Pisani\Immagine Sirbec\720032812841

Nome del file originale: Stat2IMG0037.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MD190091

Note: 1995

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XA070-00206_IMG-0000241320

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: XA070-00206-0000241320

Didascalia: fronte

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0037.PCD

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergonzoni A.

Titolo contribuito: Aldo Bergonzoni (1899-1976)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erbesato G.M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo contribuito: Motivi di scultura mantovana del '900

Luogo di edizione: Bozzolo

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 30-31

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cerritelli C.

Tipo fonte: libro

Titolo contribuito: Arte a Mantova 1950-1999

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 72-75, 473

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Birolli Z.

Titolo contribuito: Arte a Mantova 1900-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 87, pp. 153-154

MOSTRE

Titolo: Arte a Mantova 1900-1950

Numero opera nel catalogo: pag. 87

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marchi, Daniela

Funzionario responsabile: Erbesato, Gian Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Benini, Monica/ Cancellara, Antonella

Ente compilatore: Comune di Mantova

Referente scientifico: Piccinelli, Roberta

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano