

Apollo del Belvedere

ambito mantovano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XA090-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XA090-00044/>

CODICI

Unità operativa: XA090

Numero scheda: 44

Codice scheda: XA090-00044

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00622978

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: calco di scultura

Tipologia: a tasselli

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Apollo

Titolo [1 / 2]: Apollo del Belvedere

Titolo [2 / 2]: Apollo Pitico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10328

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di S. Sebastiano

Indirizzo: Largo XXIV Maggio, 12

Codice della scheda ILC: RL550-20020

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: calco

Datazione bene finale/originale: 130-140 d. C.

Collocazione bene finale/originale: Roma/ Musei Vaticani/ cortile del Belvedere

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1825

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito mantovano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Riferimento alla parte: scultura

Materia: gesso

Note: Si tratta di un calco a tasselli.

Tecnica: calco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Riferimento alla parte: basamento

Materia: legno di abete

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 214

Larghezza: 123

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Calco di scultura a tutto tondo in gesso con basamento.

Indicazioni sul soggetto

Divinità': Apollo. Abbigliamento: strophium, clamide, sandali. Elementi vegetali: tronco d'albero, alloro.

Notizie storico-critiche

Il gesso è il calco della famosissima statua in marmo nota come Apollo del Belvedere in quanto dal Cinquecento la scultura è conservata a Roma, Musei Vaticani, cortile del Belvedere (inv. 1015). La statua, ritrovata a Roma prima del 1457, ha sempre goduto di grande fama come rivela il gran numero di incisioni che la riproducono diffondendone l'iconografia in tutta Europa.

Il gesto del dio è stato lungamente discusso: la presenza della faretra rendeva, infatti, verosimile ipotizzare che la mano sinistra mancante e protesa verso l'esterno impugnasse un arco, più difficile era immaginare l'attributo o l'azione

compiuta con l'avambraccio destro anch'esso mancante. Alcuni studiosi hanno proposto l'ipotesi che il dio stringesse con questa mano dei rami di alloro, pianta sacra ad Apollo; recentemente gli studiosi propendono a ritenere, anche per il confronto con raffigurazioni del dio, come figura isolata colta nel momento dell'azione, su vasi greci, che la mano destra stringesse una freccia.

Non sembra di poter riconoscere il gesso tra quelli portati a Mantova da Giuseppe Bottani chiamato nel 1770 a dirigere la Scuola di Pittura dell'Accademia. Tuttavia fu il Bottani in quanto importante collezionista di gessi per lo più realizzati a Roma e di notevole pregio a cedere nel 1773 la sua collezione all'Accademia dando vita al primo nucleo della Gipsoteca mantovana che si andò arricchendo di altri pregevoli pezzi ancora nella prima metà del XIX sec. come dimostrano gli inventari delle opere conservate in Accademia.

Presso le Accademie, nella scuola del nudo, si svolgevano regolarmente concorsi di pittura e scultura. Tra i temi proposti si trovavano spesso soggetti antichi, statue che i concorrenti dovevano copiare dimostrando di conoscere e padroneggiare i canoni dell'arte antica.

Tra i soggetti prescelti per tali concorsi nel XVIII sec. vi furono L'Apollo Medici (1771) e quello del Belvedere (1775), L'Ercole Farnese (1728), il Gladiatore Borghese (1766) e l'Antinoo del Campidoglio (1783), il Fauno (1789).

In una nota del 1770 sempre il Bottani tra i calchi si potevano ottenere da Roma e da Firenze per "la Reale Accademia di Belle Arti" indica esplicitamente "L'Apollo del Belvedere". Dello stesso periodo è la "Nota delle Statue che si richiedono e che in parte si trovano formate e in parte se ne dovrebbe fare la forma con li rispettivi prezzi" e tra queste cita "L'Apollo (...), per cui si incontra maggiore difficoltà, vale scudi 20 dovendosi formare z120". L'indicazione del prezzo dimostra quanto era dispendioso procurarsi dei gessi di cui non esisteva già la forma.

In ogni caso l'inventario del 1827 dell'Accademia registra la presenza di ben 1296 gessi: tra le "Statue grandi" al n. 1649 è indicato anche "L'Apollo del Belvedere". Nella "retifica" del 1847 i gessi sono già saliti a 1391. Nel 1862 L'Accademia cede gran parte delle sue proprietà al Comune di Mantova: i gessi ceduti sono 704. Nel verbale di deposito del 1915 in Palazzo Ducale l'opera è descritta al n. 14. risulta tra quelle restituite al Comune nel 1940 e depositate presso l'Istituto d'arte di Mantova.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Depositi di polveri localizzati e presenza di patine di sporco parzialmente aderenti. Disomogeneità cromatiche, presenza di alcune graffiature di cui una verticale al fianco sinistro. Presenza di stuccature e fessurazioni in particolare sul piede sinistro e sui vari punti di collegamento fra il corpo e il cippo a destra. Da segnalare sul retro del basamento, due elementi dello stesso, staccati e tagliati. Stessa cosa vale per le parti in gesso. Il basamento reca numerose fessurazioni.

Fonte: Billoni G. / Relazione finale di restauro 2020

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2020

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: scultura

Data: 2020

Responsabile scientifico: G.Billoni & M-Negri Restauri S.a.s.

Note

Test preliminari con Agar agar e solvent gel tipo Enthomeen C25, Carbopol, previa eliminazione dei residui con utilizzo di tamponi di ligroina. Alleggerimento delle patine di sporco aderente o parzialmente aderente con gomme medie e morbide e spugne obliteranti tipo Wishab. Si è poi continuato sui punti con patine più tenaci e spesse, impiegando un micromotore professionale per odontodonzia e varie tipologie di frese coniche e spazzoline sintetiche ad abrasione controllata. Rifinitura generale della pulitura sulle patine di sporco e dei residui con utilizzo di tamponi di acetone. Iniezioni nelle fessurazioni di Primal C60 in H2O e alcool. Stuccatura delle lacune e fessurazioni con gesso e acquazol al 5% in H2O distillata. Piccoli ritocchi pittorici con colori ad acquerello e a tempera. Leggerissima protezione finale a cera microcristallina.

Nome operatore: Billoni G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: basamento

Data: 2020

Responsabile scientifico: G.Billoni & M-Negri Restauri S.a.s.

Note

Operazioni sul basamento ligneo: trattamento antixilofago - incollaggio di un elemento in fase di distacco totale (vedi documentazione fotografica) , con colla alifatica e sostituzione dei due chiodi (inefficienti) con viti. In quest'ultimo caso, anche la parte in gesso era completamente staccata, una volta pulita, è stata rimessa in loco (essendo munita di due perni lignei con relativi incassi) utilizzando una resina-mastice acrilica ruvida. L'ammortamento di eventuali vibrazioni del manufatto, ci ha fatto appunto propendere per l'utilizzo di un mastice moderatamente elastico ma di discreta tenacità. Il mastice è stato tenuto sottolivello per permettere la successiva stuccatura a livello, con gesso. Stessa metodica per l'altro elemento che pur muovendosi leggermente, era comunque ancorato al supporto ligneo che a sua volta era solidale con il resto del basamento. Ambientazione cromatica come già descritta.

Nome operatore: Billoni G.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: S:\Pisani\Immagini Sirbec\725631822777

Nome del file originale: GpsIMG0044.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SM180044

Note: 1996

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_XA090-00044_IMG-0000240475

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: XA090-00044-0000240475

Note: scansione tratta dal catalogo della mostra "Ulisse. L'arte e il mito"

Collocazione del file nell'archivio locale: Gipsoteca

Nome del file originale: OA_XA090-00044.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XA090-00044_IMG-0000240473

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: XA090-00044-0000240473

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: IMG0044.PCD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_XA090-00044_IMG-0000240474

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: XA090-00044-0000240474

Note: scatto eseguito presso l'Istituto d'arte "Giulio Romano" di Mantova

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Gipsoteca

Nome del file originale: apollo gesso.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Inventario degli oggetti e delle carte della vecchia Accademia

Data: 1827

Foglio Carta: n. 1649

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: b. 14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Siliprandi A.

Denominazione

Atto di cessione ed assegno del Palazzo Accademico qui in Mantova con tutti i libri, quadri, stampe, gessi, medaglie ed altro in esso esistenti di ragione della Società dell'Accademia Virgiliana fatto dalla stessa Accademia a questo Comune

Data: 1862, 7 giugno

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: C.C. 20

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: verbale di deposito

Denominazione: Elenco dei Gessi ... consegnati ...dalla Direzione dei Civici Musei al R. Ispettore Guglielmo Pacchioni

Data: 1915, 10 aprile

Foglio Carta: n. 14

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: cart. G fasc. 2

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SW_OA_XA090-00044_FNT-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: Billoni G.

Denominazione: Relazione finale di restauro. Scultura in gesso "Apollo del Belvedere"

Data: 2020/10/02

Nome dell'archivio: Palazzo San Sebastiano/ Archivio corrente

Codice identificativo: XA090-00044-0000000001

Nome del file originale: RelazioneFinaleRest-Apollo_Billoni.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Haskell F./ Penny N.

Titolo contribuito: L'antico nella storia del gusto

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 189

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Silvestri M.C.

Titolo contribuito: Il primo nucleo della collezione dei gessi dell'Accademia, in "Quaderni di Palazzo Te", n. 4

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 94 - 97

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Silvestri M.C.

Titolo contribuito: Bottani e l'Antico in "Giuseppe Bottani (Cremona 1717 - Mantova 1784)"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 180 - 189

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Silvestri, Maria Cecilia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2020

Nome: Cancellara, Antonella

Ente compilatore: Comune di Mantova

Data del sopralluogo: 2020/11/20

Note: Aggiornamento campi LC e RS

Funzionario responsabile: Piccinelli, Roberta