

# Commodo

## ambito mantovano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/XA090-00120/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/XA090-00120/>

## **CODICI**

Unità operativa: XA090

Numero scheda: 120

Codice scheda: XA090-00120

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00623056

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: testa

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Commodo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: calco

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito mantovano

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

### MISURE

Altezza: 40

Larghezza: 22

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: Commodo.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Si tratta di un calco a tasselli che riproduce il ritratto dell'imperatore Commodo (Lanuvio 161- Roma 192), al potere dal 180-192. Figlio di Faustina Minore e di Marco Aurelio fu incapace e dissoluto (riesce sorprendente che Marco Aurelio, anzichè escluderlo dalla successione, si fosse sforzato di prepararlo all'esercizio del potere), fin dall'inizio del suo regno personale (180) rinunciò all'energica azione di difesa dei confini, cui attendeva insieme con il padre, concludendo con Marcomanni, e Quadi una frettolosa e vergognosa pace e affrettandosi a ritornare a Roma. Quivi ebbro di potere, si diede a perseguire violentemente l'aristocrazia senatoria, istituendo un regime di dispotismo feroce, basato sul favore dei soldati, e nettamente in contrasto con la politica generale degli Antonini. Pretese di essere considerato un dio e verso la fine del regno, esaltato dalla sua abilità di gladiatore e di atleta, identificandosi con Ercole si fece chiamare "Figlio di Giove" e impose perfino a Roma il nome di Colonia Commodiana. Tutto dedito alle sue passioni, affidò gli affari dello Stato non agli antichi consiglieri di Marco Aurelio ma a indegni favoriti che nominò prefetti del pretorio: dapprima a Tigidio Perenne, uomo avido e crudele, quindi a un frigio di origine servile Cleandro, ancor più nefasto del suo predecessore e con il quale trionfarono le influenze orientali. Fu fatto segno di alcune congiure ordite dalla classe senatoria (tra cui una ad opera di Claudio Pompeiano, nel 182) che represses con numerose condanne a morte. L'ultima di esse, promossa dal prefetto, gli costò la vita per la connivenza di Marcia una sua concubina, che, fallitole il tentativo con il veleno, lo fece strangolare dall'atleta Narcisso. Il regno di Commodo fu per l'Impero un periodo di crisi economica e finanziaria: le prodigalità, le feste e i giochi esaurirono il tesoro dello Stato, nè valsero a riassetarlo gli espedienti spesso addirittura scandalosi cui si ricorse.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: ritoccato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: S:\Pisani\Immagini Sirbec\725631822780

Nome del file originale: Gps1IMG0020.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SM180120

Note: 1996

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XA090-00120\_IMG-0000240549

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: XA090-00120-0000240549

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0020.PCD

## FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Autore: Siliprandi A.

Denominazione

Atto di cessione ed assegno del Palazzo Accademico qui in Mantova con tutti i libri, quadri, stampe, gessi, medaglie ed altro in esso esistenti di ragione della Società dell'Accademia Virgiliana fatto dalla stessa Accademia a questo Comune

Data: 1862, 7 giugno

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: C.C. 20

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Silvestri, Maria Cecilia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova