

Raviera

Società Ceramica Italiana Laveno; Andlovitz Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC010-00282/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC010-00282/>

CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 282

Codice scheda: XC010-00282

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648115

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: XC010-00274

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: ravieria

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Scorci del Lago Maggiore

Titolo: Lago Maggiore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Laveno-Mombello

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Stoppani Piera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2005

Numero: 2058

Transcodifica del numero di inventario: 0002058

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: ca.

A: 1931

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: designer

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura S.C.I. LAVENO

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 4

Larghezza: 14.5

Lunghezza: 24.5

Formato: ovale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Raviera in pasta avorio con bordo ondulato e profilato da una linea verde scuro. Sul fondo tre scorci lacustri in policromia.

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Lago Maggiore: giardino. Oggetti: boa luminosa. Mezzi di trasporto: battello.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Società Ceramica Italiana, Laveno

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione

aquila ad ali spiegate con cartiglio orizzontale e mezza ruota dentata sottostanti con iscrizione: "SOCIETA' CERAMICA/ ITALIANA/ LAVENO" [in verde]

Notizie storico-critiche

La raviera, in serie con altri aventi decori diversi, fa parte di un servizio da tavola della forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore" n. 6641 (num. inv. 2051...3517). In questo esemplare sono raffigurati elementi caratteristici della vita sul lago (un attracco con scaletta e piante, un battello a vapore in navigazione e una boa luminosa) rappresentati in un'atmosfera sospesa e silenziosa, seppur ridente nella resa stilizzata e nel fresco cromatismo delle raffigurazioni. In terraglia forte il servizio "Vecchio Milano" venne prodotto dalla "S.C.I." a partire dal 1923. Il fatto che il decoro "Lago Maggiore" non sia riportato sul catalogo del 1926 induce a pensare che sia stato creato dall'Andlovitz dopo questa data. La sua ideazione, pertanto, viene a collocarsi molto probabilmente tra il 1926 e il 1927, cioè tra il catalogo aziendale e la nascita della nuova forma per la III Biennale di Monza. Nel 1931 l'Andlovitz, che fin dalla sua nomina a direttore artistico si prefisse di rigenerare le forme tradizionali con decori nuovi, adattò alla forma "Vecchio

Milano" il nuovissimo decoro "Lago Maggiore", a conferma che una decorazione nuova, se concepita organicamente, può conferire un aspetto attuale e "scattante" anche a una bella forma tradizionale. Nell'ambito dei repertori decorativi creati dall'Andlovitz il decoro "Lago Maggiore" rappresenta un modo frazionato di raffigurare il paesaggio, definito da Mario Munari a "scena spezzata". L'impianto decorativo di queste ceramiche rifugge dalla centralità e dalle strutturazioni lungo direttrici ortogonali, mentre vi predominano l'asimmetria e le fughe visuali sghembe che risentono del gusto per la cineseria e il giapponismo. La semplificazione geometrica degli elementi e il modo di sfumare i corpi nell'intento di suggerirne la volumetria ricorda le opere di Carlo Carrà degli anni venti. Nel decoro "Lago Maggiore" sono presenti espressioni diversificate di un tema molto caro a Guido Andlovitz: i "paesaggi d'acqua" con particolare ricorrenza delle 'barche' raffigurate in una vasta gamma di tipi, generalmente riprese da modelli reali e con divertenti variazioni fantastiche. Il decoro "Lago" fu applicato in un primo momento sulla forma "Vecchio Milano", poi sulla forma "Pomezia" (1936 ca.). Di tale decoro esistono diversi disegni originali a matita, pastello, inchiostro e acquerello su carta conservati nel fondo archivistico della "S.C.I.": alcuni di questi raffigurano il decoro proprio sulla forma "Vecchio Milano" con le rifiniture che compaiono sui pezzi finiti. Nel Museo sono conservati anche un servizio da tavola (num. inv. 2667...2911) e un servizio da caffè (num. inv. 2672...2900) forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore" con filettatura policroma. Negli anni '90 la Richard Ginori ha rimesso in produzione il servizio "Lago".

Il servizio in esame è eseguito a collaggio, mentre i decori sono realizzati a decalcomania e dipinti a mano: si vedano a tal proposito le lastre in rame acciaiato conservate nel Midec e raffiguranti molti dei decori presenti nel servizio in combinazioni diversificate (inv. 2480, 2483, 2484, 2485).

La ravieria fa parte di una donazione di privati al Museo (Stoppani Piera).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Stoppani, Piera

Luogo acquisizione: VA/ Laveno-Mombello

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC010-00282_IMG-0000418747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2058

Nome del file originale: 2058.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC010-00282_IMG-0000418748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: S 36

Note: insieme (servizio da tavola)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S 36.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceramiche Guido

Titolo libro o rivista: Ceramiche di Guido Andlovitz

Luogo di edizione: Gualdo Tadino

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: XC010-00011

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L./ Sandini S.

Titolo libro o rivista: Terraglie di Laveno

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: XC010-00005

V., tavv., figg.: fig. 42

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlovitz

Titolo libro o rivista: Guido Andlovitz: ceramiche di Laveno, 1923-1942

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: XC010-00010

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Terra terra sei

Titolo libro o rivista: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo di edizione: Cittiglio (VA)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: XC010-00006

V., pp., nn.: pp. 10, 19, 26-27

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlowiz

Titolo libro o rivista

Guido Andlowiz: designer e direttore artistico per quarant'anni di ceramica industriale italiana; 1923 - 1961

Luogo di edizione: Monfalcone

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: XC010-00008

V., pp., nn.: nn. 39, 49, 95-99

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Storia ceramica

Titolo libro o rivista: Storia della ceramica nel territorio di Varese dal '700 al '900

Luogo di edizione: Saronno (VA)

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: XC010-00056

V., pp., nn.: pp. 117, 121

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munari M.

Titolo libro o rivista: Ancora Aldloviz. Ceramiche di Laveno. Origine di uno stile

Luogo di edizione: Manziana (ROMA)

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: XC010-00084

V., pp., nn.: pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pansera A./ Chirico M.

Titolo libro o rivista: Andloviz: il decoro in tavola. Forme e colori

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: XC080-00009

V., pp., nn.: pp. 54-57

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Fontana, Liviana

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa