

# Pitale

## Sarreguemines



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC010-00366/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC010-00366/>

## **CODICI**

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 366

Codice scheda: XC010-00366

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648178

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **STRUTTURA COMPLESSA**

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: XC010-00365

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: pitale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: effetto cracquelure

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: VA

Comune: Laveno-Mombello

Località: Ponte

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: stabilimento

Denominazione: Stabilimento Società Ceramica Italiana

Specifiche: sala campionaria

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2005

Numero: 2140

Transcodifica del numero di inventario: 0002140

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Sarreguemines

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà-sec. XX

Codice scheda autore: XC010-00019

Motivazione dell'attribuzione: marchio

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: marchio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 12

Larghezza: 23

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pitale avente forma cilindrica, orlo estroflesso e manico a "C"; decoro all'esterno e all'interno con smalto ad effetto "cracquelure" e rifiniture con fascia e filettature in oro brillante.

Indicazioni sul soggetto: Decorazione: motivo a finto marmo.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Sarreguemines

Descrizione: BLANCA [in rilievo con caratteri Liberty]

Notizie storico-critiche

Il pitale appartiene a un servizio decorato a finto marmo con una tecnica detta a lustro metallico. L'effetto era procurato con la semplice applicazione di un lustro metallico riflesso di colore similoro, che alla cottura reagiva in modo da formare una cracquelure (screpolatura) di smalti o colori ceramici. Si trattava quindi di una screpolatura realizzata artificialmente. L'esemplare è poi completato con colpi di pennello di colore bruno per accentuare la marmorizzazione. Viene quindi eseguita la rifinitura con oro brillante steso soprasmalto. La S. C. I. di Laveno realizzò un servizio dalla forma "Bengasi" molto simile a quella del servizio in esame, prodotto dalla manifattura francese di Sarreguemines.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Richard Ginori 1735

Data acquisizione: 2020

## MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETEZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1968

Note: deposito Richard-Ginori del 1968 acquisito in data 03. 02.2020

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XC010-00366\_IMG-0000267775

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 2140

Nome del file originale: 2140.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XC010-00366\_IMG-0000267776

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: S7

Note: insieme (servizio)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S7.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quattro pezzi

Titolo libro o rivista

Quattro pezzi e due note: ceramiche per l'igiene in Europa dal 1700 alla nascita del design: mostra storica promossa dall'Assopiastrelle in occasione di Cersaie 1985

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: XC010-00020

### MOSTRE

Titolo

Quattro pezzi e due note: ceramiche per l'igiene in Europa dal 1700 alla nascita del design: mostra storica promossa dall'Assopiastrelle in occasione di Cersaie 1985

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1985

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1993

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome [1 / 2]: Reggiori, Albino

Nome [2 / 2]: Sangermano, Nesta

Funzionario responsabile: Fontana, Liviana

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico