

Scultura

Campi Antonia; Società Ceramica Italiana Laveno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC010-00468/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC010-00468/>

CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 468

Codice scheda: XC010-00468

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648211

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: Fregio

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Composizione con toro

Titolo: Paesaggio cosmico o Paesaggio Planetario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2005

Numero: 2235

Transcodifica del numero di inventario: 0002235

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: designer/ esecutore

Nome di persona o ente: Campi Antonia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-2019

Codice scheda autore: XC010-00027

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura S.C.I. LAVENO

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte smaltata

MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 370

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Grande pannello composta da vari pezzi svuotati e assemblati.

Indicazioni sul soggetto

Composizione di invenzione con diversi colori: nero, rosso, bianco, verde, blu e grigio. Animali: toro.

Notizie storico-critiche

In occasione della IX Triennale di Milano del 1951, sotto spinta del suo maestro Andloviz, alla Campi spetta l'esecuzione del grande pannello in ceramica smaltata posto sulla parete di fondo della prima rampa dello scalone d'onore del Palazzo dell'Arte, posizionato sotto al grande arabesco luminoso di Lucio Fontana, nell'allestimento di Luciano Baldessari⁷⁵. Il fregio, in stile informale, fu realizzato in terraglia forte smaltata, misura 370 cm x 150 cm e fu composto da vari pezzi svuotati e assemblati. Si trattò di un lavoro epico dal punto di vista tecnico e artistico; in quanto la difficoltà principale stava soprattutto nella necessità di suddividere in pezzi la scultura e di foggiarli uno alla volta a mano:

"si può immaginare, era terraglia, che vuol dire quasi porcellana, che per me è il top della ceramica, con ritiri forti, bisognava tagliarlo in pezzi, svuotarli uno per uno." (si veda: Antonia Campi. *Antologia Ceramica 1947-1997*, catalogo della mostra (Cerro di Laveno Mombello, Museo Internazionale Design Ceramico Civica Raccolta di Terraglia, 9 maggio – 2 agosto 1998) a cura di Enzo Biffi Gentili, Electa, Milano, 1998, p. 20).

L'opera, dal grande impatto scenografico, fu caratterizzata da ricerche di destrutturazione e frammentazione della forma. Una forma fluida ed organica, le cui parti, trentadue, vennero assemblate secondo un processo di scomposizione e ricostruzione che si avvicinò all'informale e all'astrazione. Gli stessi smalti di colore nero, rosso, grigio e verde, non solo assecondano la forma, ma interagiscono con essa e la arricchiscono, occupando liberamente e con campiture geometriche le varie sezioni e assecondando i movimenti dell'opera.

L'opera è nota con il titolo "paesaggio planetario" o "paesaggio cosmico".

Fu un primo incarico molto prestigioso per Antonia Campi, dato che lo scalone d'onore e il vestibolo del primo piano del Palazzo dell'Arte avrebbero dovuto offrire, quasi come una sorta di prolungamento dell'ingresso principale, esempi concreti di collaborazione fra architettura e arti figurative.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC010-00468_IMG-0000268290

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 2235

Nome del file originale: 2235.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terra e terra quattro

Titolo libro o rivista

Terra & terra quattro. Presenze negli anni cinquanta: Antonia Campi (monografica), Renato Bassoli, Rosanna Bianchi, Rolando Hettner, Guerrino Tremonti (personali)

Luogo di edizione: Laveno-Mombello

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: XC010-00023

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biffi Gentili E.

Titolo libro o rivista: Antonia Campi. Antologia ceramica 1947-1997

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: XC010-00022

V., pp., nn.: pp. 19, 20-21

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Presenze negli anni cinquanta

Luogo, sede espositiva, data: Laveno-Mombello (VA), loc. Cerro, , 1989

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: IX Triennale di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo dell'arte, 12 maggio-30 settembre 1951

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Fontana, Liviana

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2023

Nome: Cerati, Giorgia

Ente compilatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico