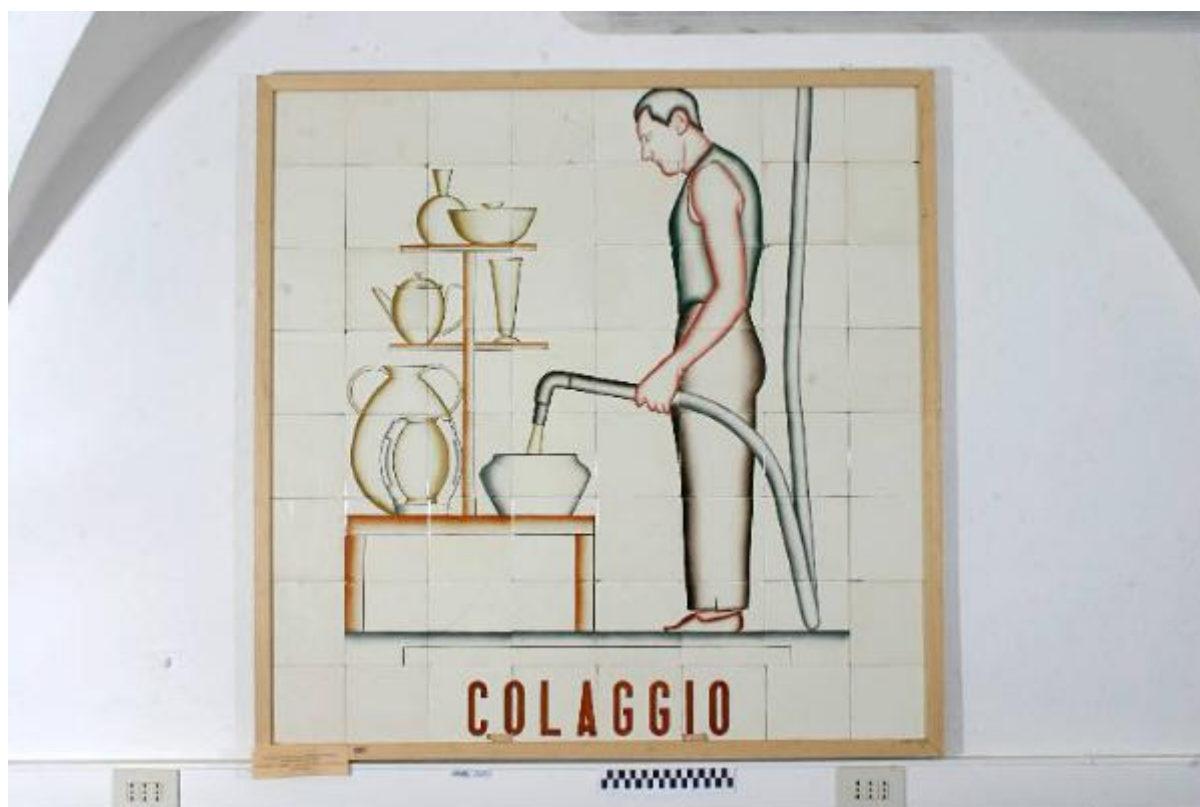


Pannello

Andlovitz Guido; Società Ceramica Italiana Laveno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC010-00551/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC010-00551/>

CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 551

Codice scheda: XC010-00551

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648263

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7

Codice IDK della scheda madre: XC010-00544

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: pannello

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Operaio al colaggio della terraglia

Titolo: Colaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2005

Numero: 2314

Transcodifica del numero di inventario: 0002314

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1938

Validità: post

A: 1938

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte

MISURE

Altezza: 118

Larghezza: 118

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Pannello composto da varie piastrelle e decorato a smalto.

Indicazioni sul soggetto: Attività umane: colaggio della terraglia. Figure: operaio.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Società Ceramica Italiana - Laveno

Posizione: a tergo di ogni piastrella

Descrizione: LAVENIA S. C. I.

Notizie storico-critiche

Il pannello in esame fa parte di un gigantesca composizione di piastrelle (in totale 23 mq. circa) realizzata nel 1938 per la Mostra dell'Autarchia in Roma, di cui fu l'evento più spettacolare. Nella composizione erano indicate in alto le materie prime e le fonti di energia con le zone di provenienza, tutte rigorosamente italiane (San Vincenzo, Gattinara, Tremenico, Ticino, Vizzola Ticino) e per ognuna Andlovitz uno dei suoi sintetici e gradevolissimi paesaggi. Più in basso sempre Andlovitz aveva illustrato le lavorazioni tecniche della terraglia, stilizzando, con più severità del solito, figure di operai e operaie. Ancora più sotto una veduta complessiva del profilo dei monti e delle fabbriche di Laveno. Secondo altre ipotesi non attendibili, il pannello sarebbe stato eseguito in occasione dell'inaugurazione a Milano della sede del giornale fascista "Il Popolo d'Italia". Esistono delle lettere di corrispondenza tra G. Andlovitz e G. Ponti, nelle quali si parla di un grande pannello da collocarsi a Milano in occasione della venuta di B. Mussolini, il pannello è diverso da quello in esame. Un'altra supposizione, anch'essa non attendibile, è che il pannello sia stato esposto a una fiera campionaria a Milano per celebrare la posa in opera del famosissimo forno tedesco Dresler nella fabbrica di Laveno (cfr. scheda cartacea 2560-2562 di Reggiori, Sarzilla). Dietro ogni piastrella ci sono segni di incollamento su muro con destrina. Le piastrelle in terraglia forte bianca a smalto lucido sono decorate a fuoco di muffola (terzo fuoco o soprasmalto) con colori molto forti come il rosso corallo (oggi non più in uso), il bruno, il blu e il verde. talune parti sono state dipinte con sfumature a pennello. Il lavoro di decorazione è sicuramente stato eseguito presso lo stabilimento Lago nel reparto di Decorazione, allora diretto da Pietro De Ambrosis. Inferiormente alla presente rappresentazione compariva sulle piastrelle la scritta "COLAGGIO".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Richard Ginori 1735

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1968

Note: deposito Richard-Ginori del 1968 acquisito in data 03. 02.2020

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC010-00551_IMG-0000268679

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: 2314

Nome del file originale: 2314.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terra terra sei

Titolo libro o rivista: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo di edizione: Cittiglio (VA)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: XC010-00006

V., pp., nn.: pp. 9, 11, 30-33

MOSTRE

Titolo: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo, sede espositiva, data: Laveno-Mombello (VA), loc. Cerro, , 1993

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Fontana, Liviana

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico