

## Portadolci

Andlovitz Guido; Società Ceramica Italiana Laveno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC010-00837/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC010-00837/>

## CODICI

Unità operativa: XC010

Numero scheda: 837

Codice scheda: XC010-00837

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01966886

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 22

Codice IDK della scheda madre: XC010-00796

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: portadolci

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Vedute ed elementi caratteristici del Lago Maggiore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Scotti Meregalli Vanna

#### **DATA**

Data uscita: 2006

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 2009

Numero: 2696

Transcodifica del numero di inventario: 0002696

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: post

A: 1931

Validità: ante

Motivazione cronologia: marchio

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: designer

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Motivazione dell'attribuzione: marchio

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: terraglia forte

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: decalcomania

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: aerografo

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 7

Larghezza: 19

Lunghezza: 28

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Portadolci di forma ovale con corpo leggermente sagomato, orlo ondulato e due manici a "C". Il fondo è bianco mentre i decori a smalti policromi sono distribuiti sull'esterno del corpo con alternanza di decori di dimensioni maggiori a decori di dimensioni minori. L'orlo è dorato e rifinito da una piccola fascia smaltata a tratteggio incrociato in rosso, anche i manici presentano una filettatura in oro e smalto rosso

Indicazioni sul soggetto

Lago. Oggetti: vaso; lanterna; bandiera. Mezzi di trasporto: barche da pesca. Paesaggi: sponda del lago. Animale: pesce. Architetture: villa. Piante: albero

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica Italiana, Laveno

Quantità: 1

Posizione: sul fondo del recipiente

Descrizione

monogramma "SCIL" in alto e scritta sottostante "1931.IX./ VERBANO/ Andlovitz" (quest'ultima parola in corsivo) [a timbro in verde]

Notizie storico-critiche

Il portadolci in esame fa parte del servizio forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore": vi sono raffigurati scorci minori (una villa, forse la villa Bozzolo a Casalzuigno, e una riva con pennone sormontato da bandiera) ed elementi caratterizzanti la vita del lago (due barche tipiche dette burchielli, una lanterna, pesci ad essiccare), rappresentati in un'atmosfera sospesa e silenziosa, seppur ridente nella resa stilizzata e nel fresco cromatismo delle raffigurazioni. Fin dalla sua nomina a direttore artistico della "S.C.I.", Guido Andlovitz si prefisse di rigenerare le forme tradizionali con decori nuovi. E' il caso della forma "Vecchio Milano" cui adattò nel 1931 il nuovissimo decoro "Lago Maggiore", a conferma che una decorazione nuova, se concepita organicamente, può conferire un aspetto attuale e "scattante" anche a una bella forma tradizionale. Fu certamente uno dei servizi più prestigiosi della produzione del momento se Andlovitz lo concepì in piccolissima serie e se l'azienda gli consentì - caso unico- di firmarlo nella marca. La scritta Verbanò e la data 1931 presenti nel marchio suggeriscono che probabilmente il servizio fu realizzato per celebrare nel 1931 l'inizio della produzione di porcellana da tavola a Laveno nello stabilimento Verbanò. Nell'ambito dei repertori decorativi creati dall'Andlovitz il decoro "Lago Maggiore" rappresenta un modo frazionato di raffigurare il paesaggio, definito da Mario Munari a "scena spezzata". L'impianto decorativo di queste ceramiche rifugge dalla centralità e dalla strutturazioni lungo direttrici ortogonali, mentre vi predominano l'asimmetria e le fughe visuali sghembe che risentono del gusto per la cineseria e il giapponismo. La semplificazione geometrica degli elementi e il modo di sfumare i corpi nell'intento di suggerirne la volumetria ricorda le opere di Carlo Carrà degli anni venti. Nel decoro "Lago Maggiore" sono presenti espressioni diversificate di un tema molto caro a Guido Andlovitz: i "paesaggi d'acqua" con particolare ricorrenza delle 'barche' raffigurate in una vasta gamma di tipi, generalmente riprese da modelli reali e con divertenti variazioni fantastiche. Il decoro Lago fu applicato in un primo momento sulla forma "Vecchio Milano", poi sulla forma "Pomezia" (1936 ca.). Del decoro Lago esistono diversi disegni originali a matita, pastello, inchiostro e acquerello su carta conservati nel fondo archivistico della "S.C.I.": alcuni di questi raffigurano il decoro proprio sulla forma "Vecchio Milano" con le rifiniture che compaiono sui pezzi finiti. Nel Museo è conservato anche un altro servizio forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore", ma più ridotto nella quantità e nella varietà dei componenti e con filettatura monocroma (num. inv. 2051...3517). Negli anni '90 la Richard Ginori ha rimesso in produzione il servizio Lago. Il servizio in esame è eseguito a colaggio, mentre i decori sono realizzati a decalcomania (o transfer): si vedano in proposito le lastre in rame acciaiato conservate nel Museo e raffiguranti molti dei decori presenti nel servizio in combinazioni diversificate (nn. inv. 2480, 2483, 2484, 2485). Tipologicamente si lega ad un servizio da caffè (num. inv. 2672...2900).

Il portadolci è stato donato da Vanna Scotti Meregalli, nipote di Vanna Scotti, figlia dell'Ing. Luciano Scotti che fu direttore generale della "S.C.I." dal 1916.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: abrasioni, sporco, sbreccatura sull'orlo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Scotti Meregalli, Vanna

Data acquisizione: 2006

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XC010-00837\_IMG-0000419011

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2696

Nome del file originale: 2696.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XC010-00837\_IMG-0000419012

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: S 112

Note: insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S 112.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_XC010-00837\_IMG-0000419013

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: S 113

Note: insieme

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S 113.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceramiche Guido

Titolo libro o rivista: Ceramiche di Guido Andlovitz

Luogo di edizione: Gualdo Tadino

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: XC010-00011

V., pp., nn.: n. 17

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L./ Sandini S.

Titolo libro o rivista: Terraglie di Laveno

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: XC010-00005

V., tavv., figg.: fig. 42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlovitz

Titolo libro o rivista: Guido Andlovitz: ceramiche di Laveno, 1923-1942

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: XC010-00010

V., pp., nn.: p. 94

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terra terra sei

Titolo libro o rivista: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo di edizione: Cittiglio (VA)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: XC010-00006

V., pp., nn.: pp. 10, 19, 26-27

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlowiz

Titolo libro o rivista

Guido Andlowiz: designer e direttore artistico per quarant'anni di ceramica industriale italiana; 1923 - 1961



Luogo di edizione: Monfalcone

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: XC010-00008

V., pp., nn.: nn. 39, 49, 95-99

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari M.

Titolo libro o rivista: Ancora Aldloviz. Ceramiche di Laveno. Origine di uno stile

Luogo di edizione: Manziana (ROMA)

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: XC010-00084

V., pp., nn.: pp. 54-55

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa