

Piatto fondo

SocietÃ Ceramica Italiana Laveno; Andlovitz Guido



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XC080-00576/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XC080-00576/>

CODICI

Unità operativa: XC080

Numero scheda: 576

Codice scheda: XC080-00576

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00648115

Ente schedatore: R03/ Museo Internazionale Design Ceramico

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 38

Codice IDK della scheda madre: XC010-00274

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piatto fondo

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di una chiesa con campanile e scalinata ed elementi caratteristici del Lago Maggiore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25319

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012087

Comune: Laveno-Mombello

Località: Cerro

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Perabò

Indirizzo: Lungolago Perabò, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Guilizzoni

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2011

Numero: 3516

Transcodifica del numero di inventario: 0003516

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: ca.

A: 1931

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Società Ceramica Italiana Laveno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856/ 1965

Codice scheda autore: XC010-00002

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: designer

Nome di persona o ente: Andlovitz Guido

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900/ 1971

Codice scheda autore: XC010-00012

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terraglia forte

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 4

Diametro: 25

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto fondo di color avorio con tesa sagomata e profilata da filettatura verde scuro. Sul fondo e sulla tesa tre scorci lacustri in policromia.

Indicazioni sul soggetto

Lago. Architetture: chiesa; campanile; fortino. Elementi architettonici: scalinata. Paesaggio: riva del lago. Oggetti: boa; bandiere; reti da pesca. Piante: alberi.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica

Identificazione: Società Ceramica Italiana, Laveno

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione

aquila ad ali spiegate con cartiglio orizzontale e mezza ruota dentata sottostanti con iscrizione: "SOCIETA' CERAMICA/ ITALIANA/ LAVENO" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: "5 - 50" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: "6641" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: "O" [in verde]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: marchio

Quantità: 1

Posizione: sul fondo

Descrizione: rettangolo con iscrizione: "Dec. a mano" [in nero]

Notizie storico-critiche

Il piatto, in serie con altri aventi decori diversi, fa parte di un servizio da tavola della forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore" n. 6641 (num. inv. 2051...3517). In questo esemplare sono raffigurati la veduta di una chiesa con campanile e accesso al lago mediante una scalinata e alcuni elementi caratteristici della vita sul lago (un fortino con bandiera italiana sulla riva, e una boa con bandierina), rappresentati in un'atmosfera sospesa e silenziosa, seppur ridente nella resa stilizzata e nel fresco cromatismo delle raffigurazioni. In terraglia forte il servizio "Vecchio Milano" venne prodotto dalla "S.C.I." a partire dal 1923. Il fatto che il decoro "Lago Maggiore" non sia riportato sul catalogo del 1926 induce a pensare che sia stato creato dall'Andlovitz dopo questa data. La sua ideazione, pertanto, viene a collocarsi molto probabilmente tra il 1926 e il 1927, cioè tra il catalogo aziendale e la nascita della nuova forma per la III Biennale di Monza. Nel 1931 l'Andlovitz, che fin dalla sua nomina a direttore artistico si prefisse di rigenerare le forme tradizionali con decori nuovi, adattò alla forma "Vecchio Milano" il nuovissimo decoro "Lago Maggiore", a conferma che una decorazione nuova, se concepita organicamente, può conferire un aspetto attuale e "scattante" anche a una bella forma tradizionale. Nell'ambito dei repertori decorativi creati dall'Andlovitz il decoro "Lago Maggiore" rappresenta un modo frazionato di raffigurare il paesaggio, definito da Mario Munari a "scena spezzata". L'impianto decorativo di queste ceramiche rifugge dalla centralità e dalle strutturazioni lungo direttrici ortogonali, mentre vi predominano l'asimmetria e le fughe visuali sghembe che risentono del gusto per la cineseria e il giapponismo. La semplificazione geometrica degli elementi e il modo di sfumare i corpi nell'intento di suggerirne la volumetria ricorda le opere di Carlo Carrà degli anni venti. Nel decoro "Lago Maggiore" sono presenti espressioni diversificate di un tema molto caro a Guido Andlovitz: i "paesaggi d'acqua" con particolare ricorrenza delle 'barche' raffigurate in una vasta gamma di tipi, generalmente riprese da modelli reali e con divertenti variazioni fantastiche. Il decoro "Lago" fu applicato in un primo momento sulla forma "Vecchio Milano", poi sulla forma "Pomezia" (1936 ca.). Di tale decoro esistono diversi disegni originali a matita, pastello, inchiostro e acquerello su carta conservati nel fondo archivistico della "S.C.I.": alcuni di questi raffigurano il decoro proprio sulla forma "Vecchio Milano" con le rifiniture che compaiono sui pezzi finiti. Nel Museo sono conservati anche un servizio da tavola (num. inv. 2667...2911) e un servizio da caffè (num. inv. 2672...2900) forma "Vecchio Milano" con decoro "Lago Maggiore" con filettatura policroma. Negli anni '90 la Richard Ginori ha rimesso in produzione il servizio "Lago".

Il servizio in esame è eseguito a colaggio, mentre i decori sono realizzati a decalcomania e dipinti a mano: si vedano a tal proposito le lastre in rame acciaiato conservate nel Midec e raffiguranti molti dei decori presenti nel servizio in combinazioni diversificate (nn. inv. 2480, 2483, 2484, 2485).

Il piatto fa parte di una donazione di privati al Museo (Bellorini e Porta, 2003).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: colore leggermente sbavato, piccola sbocconcellatura lungo il bordo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Laveno-Mombello

Indirizzo: Via Roma, 16 A - 21014 Laveno-Mombello (VA)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bellorini famiglia/ Porta famiglia

Data acquisizione: 2003

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC080-00576_IMG-0000466823

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: vamid 171 s

Note: insieme (servizio da tavola)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: vamid 171 s

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC080-00576_IMG-0000466824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: S 36

Note: insieme (servizio da tavola)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: S 36

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC080-00576_IMG-0000466821

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: vamid 3516

Nome del file originale: vamid 3516

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_XC080-00576_IMG-0000466822

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: vamid 3516 a

Note: particolare del marchio

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: vamid 3516 a

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceramiche Guido

Titolo libro o rivista: Ceramiche di Guido Andlovitz

Luogo di edizione: Gualdo Tadino

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: XC010-00011

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L./ Sandini S.

Titolo libro o rivista: Terraglie di Laveno

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: XC010-00005

V., tavv., figg.: fig. 42

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlovitz

Titolo libro o rivista: Guido Andlovitz: ceramiche di Laveno, 1923-1942

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: XC010-00010

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Terra terra sei

Titolo libro o rivista: Terra & terra sei. Guido Andlovitz "La commedia ceramica"

Luogo di edizione: Cittiglio (VA)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: XC010-00006

V., pp., nn.: pp. 10, 19, 26-27

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guido Andlowiz

Titolo libro o rivista

Guido Andlowiz: designer e direttore artistico per quarant'anni di ceramica industriale italiana; 1923 - 1961

Luogo di edizione: Monfalcone

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: XC010-00008

V., pp., nn.: nn. 39, 49, 95-99

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munari M.

Titolo libro o rivista: Ancora Aldloviz. Ceramiche di Laveno. Origine di uno stile

Luogo di edizione: Manziana (ROMA)

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: XC010-00084

V., pp., nn.: pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ausenda R.

Titolo libro o rivista: Storia della ceramica nel territorio di Varese dal '700 al '900

Titolo contributo: I primi cento anni della ceramica di Laveno

Luogo di edizione: Saronno (VA)

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: XC010-00057

V., pp., nn.: pp. 117, 121

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pansera A./ Chirico M.

Titolo libro o rivista: Andloviz: il decoro in tavola. Forme e colori

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: XC080-00009

V., pp., nn.: pp. 54-57

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Lenardon, Marisa

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Ente compilatore: Museo Internazionale Design Ceramico