

Autoritratto

Pasinetti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/XO030-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/XO030-00001/>

CODICI

Unità operativa: XO030

Numero scheda: 1

Codice scheda: XO030-00001

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062144

Ente schedatore: R03/ Comune di Montichiari

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Pasinetti

Titolo: Autoritratto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale (ex)

Denominazione: Civica Pinacoteca Antonio e Laura Pasinetti

Indirizzo: Via Trieste, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Civica Pinacoteca Antonio e Laura Pasinetti

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa privata Pasinetti Lauro

Denominazione spazio viabilistico: Via Tolstoj

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pasinetti Lauro

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1940

Data uscita: sec. XX seconda metà

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: abitazioni

Qualificazione: private

Denominazione: Casa privata Pasinetti Antonio e Laura

Denominazione spazio viabilistico: Via Romagnoli

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pasinetti Antonio e Laura

DATA [2 / 2]

Data ingresso: sec. XX seconda metà

Data uscita: 2007

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario Civica Pinacoteca Antonio e Laura Pasinetti

Data: 2007

Numero: PPMCA00001

Transcodifica del numero di inventario: PPMCA00001

Specifiche inventario: data inventario

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario Lauro Pasinetti

Data: 1940

Numero: 642

Transcodifica del numero di inventario: 642

Specifiche inventario

Pasinetti Laura, nipote dell'artista Pasinetti Antonio, riferisce che l'opera fu inventariata col numero 642.

L'inventario fu stilato nel 1940, prima della morte di Pasinetti Antonio (1863 -1940), ai fini di numerare le opere e suddividerle equamente tra i due figli del pittore, Lauro e Leone.

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario Laura Pasinetti

Data: 1970 post

Numero: 43

Transcodifica del numero di inventario: 43

Specifiche inventario

Nella seconda metà del XX secolo Laura Pasinetti numerò e timbrò un corpus di opere provenienti dalla collezione del padre, Lauro Pasinetti. Nel 1940 tali opere furono inventariate, ma non timbrate oppure timbrate ma non inventariate. La collezionista ai fini di un'efficace inventariazione attribuì alle opere una nuova numerazione.

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Lauro Pasinetti

Nome del collezionista: Pasinetti, Lauro

Data ingresso del bene nella collezione: 1940

Data uscita del bene nella collezione: sec. XX seconda metà

Numero inventario bene nella collezione: 642

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione Antonio e Laura Pasinetti

Nome del collezionista: Pasinetti, Antonio/ Pasinetti, Laura

Data ingresso del bene nella collezione: sec. XX seconda metà

Data uscita del bene nella collezione: 2007

Numero inventario bene nella collezione: 43

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1902

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pasinetti, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1940

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: carboncino

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 445

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Il disegno è montato entro cornice originale.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Antonio Pasinetti. Abbigliamento: giacca.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Pasinetti, Lauro

Quantità: 1

Posizione: verso, in alto al centro

Descrizione

Il timbro presenta una forma quadrangolare a losanga, nella quale se ne iscrive una più piccola. Tra i due perimetri corre la scritta in carattere maiuscolo "COLLEZIONE PROF. LAURO PASINETTI", seguita dai simboli di quattro stelle. Al centro del timbro è collocata una tavolozza sulla quale si innestano tre pennelli.

Notizie storico-critiche

Antonio Pasinetti nasce a Montichiari (Brescia) nel 1863 e intraprende il percorso artistico a undici anni, presso la bottega del maestro bresciano Luigi Campini. Dopo un anno trascorso nell'atelier dell'anziano affreschista, il giovane perfeziona la sua formazione prima a Brescia, presso la Scuola Moretto, e in seguito all'Accademia di Brera a Milano, dove in un solo anno ottiene il diploma di insegnamento di disegno.

Nel 1889 Antonio Pasinetti si trasferisce definitivamente nel capoluogo lombardo entrando in contatto con numerosi letterati e artisti, fra i quali Cesare Tallone, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Paolo Troubetzkoy, Mosè Bianchi, Leonardo Bistolfi ed Ernesto Bazzaro.

Il pittore monteclarense respira i differenti linguaggi che caratterizzano i decenni a cavallo tra Ottocento e Novecento, e inizia ad affermarsi sulla scena artistica partecipando a numerose esposizioni nazionali e internazionali tenutesi a Venezia, Roma, Pietroburgo e Vienna.

Il suo studio in Via Carroccio diventa una fervida fucina dalla quale escono numerosi ritratti realizzati per la ricca borghesia milanese, vivide impressioni en plein air e delicati temi di pittura sociale.

La capacità di cogliere i tratti psicologici e fisiognomici lo rende stimato e richiesto da politici, banchieri, industriali e figure legate al mondo della musica. Tra i personaggi eminenti che ritrae si annoverano il ministro di Grazia e Giustizia Giuseppe Zanardelli, il poeta Giosuè Carducci, i musicisti Ruggero Leoncavallo ed Achille Beltrami, il letterato Giuseppe Guerzoni. Per la ritrattistica il pittore aderisce alle tendenze dettate dal Verismo, ovvero una raffigurazione del soggetto attenta al dato reale che lentamente diviene indefinito e sfocato nella rappresentazione degli ambienti.

La precisione fisiognomica impiegata per i ritratti risulta distante dagli impasti densi e dai colori smaglianti che caratterizzano i quadri di paesaggio, l'espressione più libera dell'attività di Antonio Pasinetti.

Da Genova a Venezia e da Courmayeur alla Sicilia, l'artista cattura gli scorci più suggestivi, fissandoli su tavole di legno di piccolo formato che definisce "impressioni" per la rapidità della realizzazione. Si tratta di veloci appunti pittorici conclusi all'aria aperta che, spesso, vengono rimeditati e reinterpretati in studio, originando repliche dalle pennellate più distese.

Atmosfere rarefatte appaiono anche nei dipinti che toccano l'argomento sociale del duro lavoro nei campi. Contadine e braccianti affiorano come figure idealizzate attraverso tocchi di segno diviso che aumentano la luminosità e la dimensione eterea della scena. Antonio Pasinetti offre un tributo alla campagna in chiave simbolica, mantenendosi lontano dai toni polemici raggiunti nei dipinti degli amici Giuseppe Pellizza da Volpedo ed Emilio Longoni.

La carriera del pittore monteclarense affonda le radici nella cultura figurativa di fine Ottocento ed è animata da una volontà di aggiornamento continuo, aperta agli influssi e alle sperimentazioni del Novecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione

Opera esposta in cornice con vetro di protezione anti raggi UV sul recto, pannello di cartone alveolato sul verso.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 2006/ 06/ 19 Delibera di Giunta n° 138

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pasinetti, Laura

Data acquisizione: 2006/06/21

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

Note: fonte: 2006/ 07/ 06 atto notarile n° 618, serie 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_XO030-00001_IMG-0000401465

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2007

Ente proprietario: Comune di Montichiari

Codice identificativo: 00001

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\

Nome del file originale: 00001.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasinetti L./ Borgese L.

Titolo libro o rivista: Antonio Pasinetti. Vita e opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

V., tavv., figg.: tav. XLV

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Migliorati F./ Chiarini P./ Boletti E.

Titolo libro o rivista: Ex Ospedale: un edificio ritrovato

Titolo contributo: Antonio Pasinetti da Montichiari (1863-1940)

Luogo di edizione: Montichiari (BS)

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 97, n. 4

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boifava P./ Boletti E.

Titolo libro o rivista: La Civica Pinacoteca Antonio e Laura Pasinetti di Montichiari

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 45

MOSTRE

Titolo: Antonio Pasinetti

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Società Permanente, 1942

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Comune di Montichiari

Nome: Boletti, Elisa

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro