

# Formella

## Buglione, Santi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7010-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7010-00054/>

## **CODICI**

Unità operativa: q7010

Numero scheda: 54

Codice scheda: q7010-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: formella

Denominazione: Formella con "Il Battesimo di Cristo"

Codice lingua: ITA

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: battesimo di Cristo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 220

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1510

A: 1520

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Buglione, Santi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1494-1576

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: terracotta

Tecnica: smaltatura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: maiolica

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 41

Larghezza: 41

Profondità: 6

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Formella in terracotta di forma quadrata con bassorilievo. Le figure hanno parti in forte aggetto dovute a una modellazione diretta senza l'ausilio di calchi.

La formella mostra l'episodio del battesimo di Cristo da parte di San Giovanni Battista. La struttura della scena è bipartita: al centro Cristo è in piedi, immerso nel fiume Giordano per parte degli arti inferiori, mentre il Battista gli versa l'acqua sul capo. Sulla sinistra, in secondo piano, due angeli contemplano la scena.

Giovanni Battista indossa una tunica di crine di cammello con mantello che poggia sulla spalla destra. La mano sinistra regge una ferula terminante con croce; mancante l'avambraccio e la mano destra. Il Cristo è con il petto nudo mentre dalla vita fino alle ginocchia è ricoperto da un drappo. I volti dei due personaggi sono somiglianti caratterizzati dalla folta barba e dai lunghi capelli che ricadono sino alle spalle.

I due angeli indossano una morbida veste da cui sporgono le ali appena accennate e sorreggono la veste del Cristo.

Le cromie della formella originano una netta distinzione tra i due campi, quello del cielo azzurro e quello del paesaggio e dei personaggi bianchi. Il giallo delle aureole e della ferula si colloca in una linea continua.

Notizie storico-critiche

La provenienza dell'opera è sconosciuta. Si ipotizza che fosse la formella principale di un fonte battesimale con i tradizionali sei episodi della vita di Giovanni Battista: tipologia ricorrente nei primi decenni del Cinquecento in particolare nei lavori di Giovanni Della Robbia, Benedetto e Santi Buglioni (Gentilini 1990; Gentilini 1992, pp. 283-295, 395, 433-434; Gentilini, Vaccari 2000, Gentilini 2000).

L'opera è stata collocata all'interno dell'attività della famiglia Buglioni e, in particolare, è datata fra la realizzazione del

fonte battesimale di San Giusto in Piazzanese (1505-1510), opera di Benedetto, e dell'Immacolata a Rignano sull'Arno, attribuita al nipote Santi (circa 1520). A oggi è riconosciuta come opera d'esordio del giovane Santi (1494-1576) ancora legato alle direttive dello zio.

Riguardo la composizione dell'opera è stata individuata sia l'influenza dell'arte "robbiana" con cui i Buglioni erano in concorrenza e sia un riferimento specifico al celebre "Battesimo" di San Salvi dipinto dal Verrocchio attorno al 1475 (ora conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi) e del quale Benedetto Buglioni fu probabilmente allievo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7010-00054\_IMG-0000507087

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_0220

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_0220.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Chilosi C., Mattiauda E.

Titolo libro o rivista: Bianco-blu: cinque secoli di grande ceramica in Liguria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentilini G.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate - Ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: I, pp. 55-56

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentilini G., Vaccari M.G.

Titolo libro o rivista: Il fonte di San Giusto in Piazzanese di Prato

Luogo di edizione: Prato

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 17-25

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gentilini G.

Titolo libro o rivista: I Della Robbia. La scultura invetriata del Rinascimento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentilini G.

Titolo libro o rivista: ODP Restauro

Titolo contributo: La fonte battesimale di Sant'Andrea a Camoggiano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: n. 2, pp. 69; 76-81

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Bertocco, Mattia Alberto

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca