

## Alzata

**Coppellotti, Antonio Maria (attribuito); Morsenchio, Luigi (attribuito)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00078/>

## CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 78

Codice scheda: q7020-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: alzata

Denominazione: Grande alzata esalobata

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: elementi decorativi vegetali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 321

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1745

Validità: ca

A: 1750

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Coppellotti, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1780

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Morsenchio, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1780

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

### MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 3.3

Diametro: 40.7

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Alzata esalobata con bordo rilevato e rientranze su basso piede circolare. La decorazione in policromia a gran fuoco con blu, verde, giallo e rosso ferro appartiene alla famiglia "a merletto", ispirata ai decori francesi "alla Rouen" "a lambrequins rayonnants" e presenta: un motivo a "S" intrecciate che costituisce il modulo base del decoro, cui s'inseriscono piccole

teste umane e mascheroni grotteschi di profilo. L'alzata reca una doppia marca: la base ad anello riporta, infatti, all'esterno la sigla "AMC" e all'interno la firma per esteso "Luigi Morsenchio Pitore" in blu.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Posizione: interno della base

Trascrizione: Luigi Morsenchio Pitore

Notizie storico-critiche

Il piatto di provenienza ignota è stato realizzato dal pittore Luigi Morsenchio, con manifattura di Antonio Maria Coppellotti. Accanto alla firma del pittore Morsenchio e alla marca di Coppellotti, va aggiunta quella del modellatore Giuseppe Codazzurro e la data 1745. Il gioco dei diversi sfondi, in alternanza, quadrettato, puntinato e a graticcio, con i volti incastonati nel fondo, mostra una sapiente assunzione da parte di Morsenchio della lezione di Giorgio Giacinto Rossetti, e della sua cultura "alla francese"; anche se, a un'attenta osservazione dei particolari, è possibile notare la presenza di un linguaggio artistico autonomo rispetto a quello del grande maestro torinese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Rotta in diversi frammenti con ampie lacune, ricomposte in occasione di diversi interventi di restauro: un primo negli anni Sessanta [Mazzon]; un secondo, più recente, durante il quale è stata eliminata l'ampia integrazione pittorica.

Fonte: esame diretto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1897

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7020-00078\_IMG-0000507265

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_0321

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_0321.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ausenda R

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00063

V., pp., nn.: pp. 187-188

#### **COMPILAZIONE**

##### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

##### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

##### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

##### **ISPEZIONI**