

Vaso

Regia Scuola di Ceramica (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00099/>

CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 99

Codice scheda: q7020-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vaso

Denominazione: Vaso

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: elemento decorativo a trecce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1199

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1919

Validità: ca

A: 1923

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Regia Scuola di Ceramica

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919/ 1925

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito faenziano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

Tecnica: lustratura

MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 27.3

Diametro: 19

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso di forma ellittica, con corpo apodo, percorso da costolature tortili scandite nella lunghezza da tacche plastiche, bocca stretta priva di colletto.

La superficie è interamente rivestita di smalto verdastro, con giochi di lustri dal ramato al grigio-azzurro. Sotto la base, in sopraccoloro, è dipinta la marca composta dalla dicitura "FAENZA", dallo scudo inquadrato affiancato da due palme incrociate e dall'indicazione "Scuola", unitamente alle sigle di matricola "13.A" e "401-E".

Notizie storico-critiche

Il vaso è stato realizzato, tra il 1919 e il 1923, dalla Regia Scuola di Ceramica di Faenza. Di questa tipologia di vaso si conoscono diverse versioni che variano esclusivamente per la veste tecnica. Da quella "grezza" in biscotto, che figura

nella "Raccolta di prodotti della Regia Scuola di Ceramica di Faenza", modellata, nell'anno scolastico 1919-1920, dall'allieva Ada Campi. Proseguendo con una versione del 1921-1922, in terracotta smaltata, decorata in oro a piccolo fuoco, su fondo turchino, con effetto decorativo che richiama un tessuto prezioso, realizzata dall'allievo Luigi Biancoli. Terminando con la terza, qui in esame, presentata, nell'ottobre del 1923, alla Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza. L'opera è un'eloquente testimonianza della qualità didattica che, in seno alla Regia Scuola di Ceramica negli anni 1919-1925, si rifletteva sugli allievi grazie a un perfetto connubio tra la sensibilità di Domenico Rambelli, incline alla pura essenzialità della forma, che qui sembra guardare alle origini barbariche o paleoitaliane della ceramica, e la raffinatissima tecnica di Anselmo Bucci, in grado di conferire alla ceramica un'eleganza decò grazie all'accurato utilizzo degli smalti iridescenti a riverbero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: Ottimo

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Prima mostra internazionale delle arti decorative

Data acquisizione: 1923

Luogo acquisizione: Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_q7020-00099_IMG-0000507288

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M_1199

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_1199.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravanelli Guidotti C

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00069

V., pp., nn.: p. 179

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI