

# Vaso

Regia Scuola di Ceramica (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00100/>

## **CODICI**

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 100

Codice scheda: q7020-00100

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### **OGGETTO**

Definizione: vaso

Denominazione: Vaso

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: elementi decorativi geometrici

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1537

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1922

Validità: ca

A: 1923

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Regia Scuola di Ceramica

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919/ 1925

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito faenziano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

### MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 24.5

Diametro: 19.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso ovoidale, con corpo apodo e bocca stretta priva di colletto.

La superficie, interamente rivestita di smalto verde-azzurro scuro, variegato di picchiettature a lustro cangiante ramato, è mossa da sei simmetriche costolature verticali che, poco oltre la fascia mediana, si sviluppano in spigoli smussati. Sotto la base, con lustro, è dipinta la marca composta dalla dicitura "FAENZA", dallo scudo inquadrato affiancato da due palme incrociate e dall'indicazione "R. Scuola", unitamente alle sigle di matricola "46" e "117".

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Posizione: sotto la base

Descrizione: FAENZA R. Scuola 46 117

#### Notizie storico-critiche

Il vaso, databile agli inizi degli anni venti del XX secolo, è stato realizzato dalla Regia Scuola di Ceramica di Faenza, ed esposto, nell'ottobre del 1923, alla Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza.

L'opera è un'eloquente testimonianza della qualità didattica che, in seno alla Regia Scuola di Ceramica negli anni 1919-1925, si rifletteva sugli allievi grazie a un perfetto connubio tra la sensibilità di Domenico Rambelli, incline alle forme sintetiche di solida struttura plastica ma sottilmente mossa da passaggi in rilievi levigatissimi, unitamente alla sapienza tecnologica di Anselmo Bucci. Davanti a un'opera di cotanta qualità artistica appare qui utile rilevare l'accorta politica di acquisizione seguita dalle civiche raccolte milanesi che, con rara lungimiranza, aggiornavano le loro collezioni selezionando, in seno alle più prestigiose manifestazioni d'arte del momento, il meglio della ceramica contemporanea.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Prima mostra internazionale delle arti decorative

Data acquisizione: 1923

Luogo acquisizione: Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7020-00100\_IMG-0000507289

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_1537

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_1537.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravanelli Guidotti C

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00069

V., pp., nn.: pp. 179-180

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **ISPEZIONI**