

Vaso

Fantoni, Marcello (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00118/>

CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 118

Codice scheda: q7020-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: vaso

Denominazione: Vaso con coperchio

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: figure allegoriche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 3326

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

Validità: ca

A: 1930

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Fantoni, Marcello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1915/ 2011

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 43.5

Diametro: 17

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso in maiolica con corpo ovoidale poggiante su piede espanso. Il coperchio, a doppia calotta, ha la presa a pomello carenato. La decorazione, su fondo blu di cobalto, riporta figure stilizzate nei toni dell'ocra, del grigio e del verde. Sotto ogni immagine si trova una scritta graffita in blu, riferita a ogni simbolo. Le scritte sono: sul corpo, eloquenza, amore, pace, lirica, lavoro, medicina, plastica, fede, fascismo, provvidenza, speranza, agricoltura, milizia, concordia, architettura, pittura, martirio, scultura; sul coperchio, segreto, gloria, navigazione, operosità. Sotto il piede sono dipinti in blu il simbolo del giglio e la scritta "R.I/D'Arte/FANTONI MARCELLO 1930 II CORSO/INFERIORE".

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sotto il piede

Trascrizione: R.I/D'Arte/FANTONI MARCELLO 1930 II CORSO/INFERIORE

Notizie storico-critiche

Il vaso è stato realizzato a Firenze, nel 1930, da Marcello Fantoni, quando, all'età di quindici anni, frequentava l'Istituto d'Arte. Questo esemplare risente, per aspetti quali la decorazione a "pontesca", l'uso, in particolare, del fondo blu sul quale si distribuiscono gli elementi decorativi con funzione allegorica, delle maioliche disegnate da Gio Ponti per la Richard-Ginori. Il vaso è stato esposto alla IV Triennale delle Arti Decorative e Industriali di Monza e lì acquistato per le civiche raccolte milanesi.

Lo scultore Romano Dazzi arricchì con soluzioni strutturali innovative il repertorio tipologico della fabbrica Cantagalli. Le soluzioni proposte, caratterizzate da linee razionali, furono apprezzate alla IV Triennale delle Arti Decorative e Industriali di Monza del 1930. A tal proposito appare appropriato il commento di Tommaso Buzzi [1930, p. 250]: "Di bella unità stilistica sono i grandi vasi disegnati da Romano Dazzi, che hanno buone masse e sobri ornamenti".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: fondazione Augusto Richard

Data acquisizione: 1930

Luogo acquisizione: Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_q7020-00118_IMG-0000507307

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M_3326

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_3326.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cefariello Grosso G

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00071

V., pp., nn.: pp. 193-194

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI