

Targa

Bezziccheri, Romolo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00133/>

CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 133

Codice scheda: q7020-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: targa

Denominazione: Targa devozionale

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: deposizione di Cristo dalla croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 4118

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: ca

A: 1930

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Bezziccheri, Romolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1860/ 1932

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 39.3

Spessore: 2.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande targa istoriata in maiolica.

La decorazione presenta, sul recto, in primo piano, Cristo deposto su un lenzuolo bianco ai piedi della croce, con le mani piagate. Accanto a lui la Madonna dolente. Attorno, quattro figure in atteggiamenti differenti, la sola riconoscibile è quella sulla sinistra, San Giovanni nimbato che, in piedi, avvolto da un ampio mantello, nasconde il volto piangente entro un panno bianco. Dietro, appoggiata alla croce, una scala che si erge alta su un cielo plumbeo. Sul fondo, una quinta alberata. In basso a destra, sul mantello di uno dei quattro personaggi attorno al Cristo, si legge la firma "RB". Sul verso, in terracotta color camoscio non smaltata, è visibile la segnatura "MOLARONI/PESARO/ITALIA".

Sul retro della mattonella è posta la struttura in ferro, a "V" capovolta con tre graffe a forma di gigli, per appendere la targa. La scelta dei colori a gran fuoco, in particolare, del rosso ruggine accompagnato dal verde marcio fatti squillare dall'accostamento del bianco, è utile nel sottolineare la drammaticità del soggetto rappresentato: la XIII Stazione della "Via Crucis" con la "Deposizione della Croce".

Notizie storico-critiche

La targa è stata realizzata a Pesaro, tra il 1925 e il 1930, da Romolo Bezziccheri nella fabbrica Moralonì.

L'esemplare qui in esame faceva parte di una "Via Crucis". La certezza dell'affermazione viene dalla conoscenza di un'altra Stazione, la X, appartenente a una collezione privata pesarese, coerente tanto dal punto di vista materico quanto da quello formale. L'abilità pittorica di Romolo Bezzicheri, che sta nel rendere sulla maiolica le caratteristiche proprie della pittura a olio prediligendo, in genere, soggetti religiosi tratti da antichi dipinti, è qui confermata. I suoi lavori sono facilmente riconoscibili per l'utilizzo di colori quali verdi, viola, rossi e bruni, e per la personale maniera di dipingere a piccoli tratti accostati, peculiarità, queste, che imprimono alle sue opere un'indubbia personalità artistica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Integra.

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Marotti, Gabriella

Data acquisizione: 1992

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_q7020-00133_IMG-0000507318

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M_4118

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_4118.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscontini Ugolini G

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00076

V., pp., nn.: pp. 204-206

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI