

Piatto

Ceccaroni, Rodolfo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00135/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00135/>

CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 135

Codice scheda: q7020-00135

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piatto

Denominazione: Piatto

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura di viandante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 3287

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1929

Validità: ca

A: 1930

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Ceccaroni, Rodolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891/ 1983

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: invetriatura

MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 3.4

Diametro: 24.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto circolare con piede d'appoggio ad anello leggermente incavato, breve tesa liscia, orlo arrotondato e ampio cavetto. Modellato in terracotta chiara è rivestito da una vernice giallina.

La decorazione policroma che occupa il fondo vede, al centro, la figura di un viandante barbuto che cammina verso sinistra con un bastone nella mano destra e, sotto il braccio sinistro, un grosso fiasco. La figura poggia su zolle di terra frastagliate con ciuffi d'erba, mentre il cielo azzurro, delineato da piccoli tratti paralleli orizzontali, lascia riservati sul fondo la figura, la terra, il cartiglio e i piccoli cirri che corrono creando l'idea di un forte vento, evidente anche dal cappello in volo. Gli interventi cromatici sono due, in nero, cappello, capigliatura, braghe e stivali, in verde, calze e ciuffi erbosi. Il cartiglio orizzontale in alto, ripiegato e arricciato ai lati, porta la scritta "MONTANACCIO/COL FIASCO SOTTO IL BRACCIO". Sul retro si legge, in alto, in maiuscolo nero "A.D./MCMXXX.XVIII/GENNAIO", al centro, dominato da una croce, il monogramma "C.R.". Sotto la firma "C/R./da RECANATI". Più in basso è posta un'etichetta con la scritta "N.2/Unico Originale".

Notizie storico-critiche

Il piatto è stato realizzato a Recanati, nel 1930, da Rodolfo Ceccaroni. L'artista si dedica, fin da giovane, all'attività

ceramica, e partecipa alle più importanti esposizioni di arti decorative in Italia, tra le quali, dal 1923 al 1930, le quattro Mostre Internazionali monzesi. Nelle sue opere è evidente il tentativo di sintesi tra "colto", come la tradizione dell'"istoriato", e "popolare", nella rappresentazione della quotidianità, ne è un eloquente esempio, il vento, che richiama a temi ordinari quanto allegorici. Ancora, colto e popolare, si fondono a un forte sentimento religioso d'ispirazione francescana, facendo, dell'autore, una personalità singolarissima nell'arte ceramica italiana del XX secolo. A sostegno di quanto detto, sopraggiunge la figura simbolo del pastore-viandante, soggetto tanto caro alla poesia recanatese, qui abilmente accostata al cartiglio sovrapposto con la rima dall'assonanza scherzosa "montanaccio-braccio", rimando voluto alla realtà della campagna recanatese dove visse e operò l'autore.

Il piatto si può facilmente ricondurre a una serie, cui appartengono "La Madonna nel chiuso bosco di frutta" e "Il freddo", rispettivamente del 1922 e del 1925.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Fondazione Richard

Data acquisizione: 1930

Luogo acquisizione: Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_q7020-00135_IMG-0000507320

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M_3287

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_3287.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alessandrini A

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00077

V., pp., nn.: pp. 207-208

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI