

Piatto

Cascella, Basilio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00149/>

CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 149

Codice scheda: q7020-00149

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

OGGETTO

Definizione: piatto

Denominazione: Grande piatto

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale/ decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: ritratto femminile

Identificazione [2 / 2]: elementi decorativi vegetali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1909

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1912

Validità: ca

A: 1923

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Cascella, Basilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1860/ 1950

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 4

Diametro: 47.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Grande piatto in maiolica con grande cavetto leggermente concavo e larga tesa.

La superficie è campita da un fondo azzurro a tappezzeria con motivi floreali stilizzati, limitato da una sequenza di triangoli; al centro, un ritratto femminile. Il volto della donna, che volge di tre quarti verso lo spettatore, ha un incarnato diafano che colpisce per il forte contrasto con la capigliatura raccolta, definita da striature nero-azzurre, la veste gialla che lascia scoperto il collo della donna adornato da una sottile collana a due fili, e l'orecchino di corallo. Sulla veste della donna è visibile la firma dell'autore "B. Cascella".

Notizie storico-critiche

Il piatto è stato realizzato a Rapino, tra il 1912 e il 1923, da Basilio Cascella. L'autore replica, su supporto ceramico, un proprio pastello su carta, del 1912, raffigurante una Testa di giovane donna. Nell'esemplare qui analizzato, egli esalta il prototipo della donna abruzzese così com'era stata decantata nella letteratura e ritratta in pittura e grafica, sin dal tardo Ottocento. I valori della donna, fondati su saldi e austeri principi, si manifestano, qui, nell'austera compostezza e nell'orgogliosa esibizione dei gioielli. Gioielli che, dal canto loro, rivelano il suo status; l'orecchino a goccia di corallo, in particolare, allude a una nobiltà antica, millenaria, così come le barriere coralline del Monte Marsicano.

Il piatto è stato acquistato in occasione della Prima Mostra Internazionale di Monza del 1923, durante la quale, attraverso l'esposizione di un gran numero di manufatti nella sezione Abruzzo, si celebrò l'esordio nella ceramica del pittore e incisore Basilio Cascella e dei suoi due figli Tommaso e Michele. Negli anni successivi Cascella senior realizzò i grandi pannelli ceramici della Grotta-sacrario di Bocca di Valle ai piedi della Majella, e i rivestimenti dello stabilimento termale Tettuccio di Montecatini e della Stazione Centrale di Milano. Altri esemplari di piatti con ritratti di donna sono, tuttora, conservati presso il Museo Cascella di Pescara.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Qualche scalfittura e cadute di smalto lungo l'orlo.

Fonte: esame diretto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative

Data acquisizione: 1923

Luogo acquisizione: Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_q7020-00149_IMG-0000507334

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M_1909

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M_1909.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arbace L

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00080

V., pp., nn.: pp. 218,219

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

ISPEZIONI