

# Coppa

Stoltenberg Lerche, Hans (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00158/>

## CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 158

Codice scheda: q7020-00158

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: coppa

Denominazione: Coppa

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: vegetali

Identificazione: crisantemi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1191

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1900

Validità: ca

A: 1925

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Stoltenberg Lerche, Hans

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

### MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 6.3

Diametro: 34

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coppa dall'orlo irregolare in terracotta bruna ingobbata e smaltata che poggia su base piatta.

Nel fondo, attraverso un tessuto di colature di smalti verdi, bruni e azzurri, sono realizzati a graffito tre crisantemi. La vernice di rivestimento si mostra iridescenze. Sotto la base, priva di rivestimento, sono incisi il trigramma in tondo "HSL" e, poco più in basso, la firma "H. St Lerche".

Notizie storico-critiche

Il vaso è stato realizzato a Roma, agli inizi del XX secolo, da Hans Stoltenberg Lerche.

La scelta del motivo ornamentale, tratto dal mondo naturalistico della flora, si pone in perfetta sintonia con il gusto dell'epoca a cavallo tra Otto e Novecento, fortemente influenzato dalle ricerche dell'art nouveau.

Fin dai suoi esordi in ceramica, Hans Stoltenberg Lerch, mostra una particolare propensione per modelli decorativi ispirati alla botanica e alla zoologia; dopo essersi affermato come scultore, negli anni novanta del XIX secolo, Lerch pone al centro della propria ricerca la produzione di crete smaltate. Questo gli permetterà di ottenere numerosi apprezzamenti da parte della critica, diplomi e premi alle esposizioni di Parigi del 1897 e del 1900, a quella di San Pietroburgo del 1901 e di Milano del 1906. Caratteristica peculiare dell'artista è la sperimentazione costante di diverse tecniche che gli permetteranno di sperimentare anche nel campo dell'oreficeria e dell'arte vetraria, oltre che nella manifattura ceramica. Grazie alla sua naturale predisposizione nell'uso delle "arti applicate", l'artista elabora nuove possibilità creative, in particolare, per quanto concerne le coppe in ceramica, si osserva la felice commistione di masse materiche diverse. Nell'esemplare qui analizzato è evidente uno studio di tipo più tradizionale del manufatto, utilizzato

come supporto per ricercati e raffinati effetti pittorico-cangianti; in particolare, il motivo dei crisantemi su fondo marezzato in verde, bruno e azzurro, si presta a giochi cromatici che fanno quasi perdere la connotazione del disegno e indicano una sensibilità al fascino della natura e della cultura orientale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: esame diretto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1929

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7020-00158\_IMG-0000507343

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_1191

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_1191.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longo E

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00081

V., pp., nn.: pp. 224-225

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **ISPEZIONI**