

## Vaso

Pandolfi de Rinaldis, Mary (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00159/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00159/>

## CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 159

Codice scheda: q7020-00159

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: vaso

Denominazione: Vaso

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: animali

Identificazione: uccelli

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1547

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1922

Validità: ca

A: 1923

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Pandolfi de Rinaldis, Mary

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: verniciatura

### MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 17.3

Diametro: 21.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso dal corpo a bulbo con apertura circolare dell'orlo, dove sono posti due uccelli affiancati e modellati a tutto tondo. L'interno del vaso è verniciato mentre l'esterno vede, sulla superficie, il gioco di due rivestimenti, in turchese e blu cobalto, con colature e addensamenti. Nel fondo, si legge la segnatura in stampatello "PANDOLFI/SIPLA/ROMA" e un'etichetta con la scritta "Inseparabili".

Notizie storico-critiche

Il vaso è stato realizzato a Roma, nel 1923, da Mary Pandolfi con manifattura fabbrica SIPLA.

Mary Pandolfi de Rinaldis studia all'Accademia di Belle Arti a Roma e frequenta lo studio dello scultore Giovanni Prini. Dopo aver studiato l'arte del ricamo, si dedica alla ceramica. Gli oggetti che realizza negli anni sono caratterizzati da un'importante ricerca plastica di particolari decorativi, i soggetti che sceglie sono fiori e animali che l'artista ha avuto occasione di osservare durante i lunghi soggiorni in campagna. Falchi, rondini, gufi, picchi, uccelli, conigli, lumache e farfalle, rappresentati naturalisticamente nei loro colori, sono foggiate a tutto tondo e appoggiate nell'orlo dei vasi, come nel caso della coppia di uccelli dell'esemplare qui in esame. La sua affermazione avviene nel 1923 quando, in occasione della Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza, ottiene il diploma di medaglia d'argento del Ministero dell'Economia Nazionale per le ceramiche presentate. È in quest'occasione che il vaso viene acquistato per le civiche raccolte milanesi. Nel corso del secondo decennio del XX secolo, Mary Pandolfi de Rinaldis insegna all'Accademia di

Belle Arti di Roma e partecipa, nel 1924, con trentuno lavori, all'Esposizione Nazionale di Ceramica di Pesaro. In seguito abbandonerà ogni interesse nel campo artistico per dedicarsi alla vita religiosa nel convento di Zoverallo (Ivrea) dove morirà nel 1933.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative

Data acquisizione: 1923

Luogo acquisizione: Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7020-00159\_IMG-0000507344

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_1547

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_1547.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longo E

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00081

V., pp., nn.: p. 225

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **ISPEZIONI**