

## Porta dipinta ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00006/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 6

Codice scheda: r0920-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970693

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: porta dipinta

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Giustizia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1739

Validità: post

A: 1741

Validità: ante

Specifica

Tolomelli propone una datazione post 1739 (data di nozze di Anna Leopoldovna e Antonio Ulrico Brunswick-Bevern) ante 1741, colpo di stato e deposizione del loro figlio Ivan VI e conseguente salita al trono di Elisabetta, figlia di Pietro il Grande.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno dipinto

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: legno dorato

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: stucco

#### **MATERIA E TECNICA [4 / 5]**

Materia: ottone dorato

#### **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: tempera su legno

#### **MISURE**

Altezza: 2.27

Larghezza: 75

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L' anta presenta, verso l'interno, un dipinto a monocromo, nei toni giallo oro, raffigurante l'allegoria della Giustizia, figura femminile con la bilancia nella sinistra e spada nella destra. E' rappresentata con i capelli raccolti, a figura intera, di tre quarti, poggiante su un capitello composito con mascherone centrale, volute e foglie, a sua volta collocato su una base poligonale. L'unica nota di colore è rappresentata da un piccolo medaglione ovale verde (che simula lo smeraldo) che si staglia sia sul petto della donna, sia sotto il mascherone, e da un ovale rosso (che simula il rubino) sull'elsa della spada.

Notizie storico-critiche

Giustizia, figura femminile con la bilancia, che indica la sua imparzialità, nella sinistra e nella destra una spada, emblema del suo potere.

La cosiddetta camera di Antoniotto Botta Adorno con l'alcova adiacente è l'ambiente più integro dell'intero palazzo, conserva infatti la decorazione affrescata, gli stucchi, la boiserie, le porte in legno intagliato e il caminetto con lo stemma di famiglia. Solo l'attuale pavimento risale ad un intervento del 1959-1960 e sostituisce quello originale in cotto.

Questa porta faceva parte, in origine, di una serie omogenea dedicata alle quattro Virtù Cardinali, della quale le altre tre oggi si trovano a Villa Cagnola a Gazzada (Varese).

Nel 1959-1960 la porta pavese è stata spostata nella camera da letto di Antoniotto, dalla sua collocazione originaria, la sala di ricevimento (sala della zarina Anna Ivanovna), ad essa attigua, dove rimane la sovrapporta.

L'intervento di riforma del palazzo in Istituti Universitari aveva suscitato numerose polemiche, perchè aveva comportato l'eliminazione di interni barocchi. Carlo Magenta in una lettera del 1889 sottolineava l'importanza di una sala "notevole per le sue ricche dorature, pei suoi bellissimoi stucchi e per un nobile fregio nel centro della volta" e dell'attiguo gabinetto "ricco di decorature e stucchi". L'importanza di questa sala risiedeva anche nei suoi "ricordi storici, per essere stata abitata da Napoleone I e da Vittorio Emanuele II, nonchè da altri illustri personaggi". Il progettista ing.Mansueti concluse però di aver riscontrato "esservi una sola camera da conservare intatta, siccome pregevole per le ricche dorature e pei suoi stucchi ivi esistenti , nonchè per i ricordi storici; potendosi invece effettuare la progettata demolizione dell'attiguo gabinetto", infatti le finestre della camera furono spostate e il gabinetto ampliato.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008/03/04

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Alcune piccole crepe lungo la parte alta sul fondo azzurro della porta, cadute di colore e minute lacune in alcuni punti del dipinto.

Fonte: Sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00006\_IMG-0000281922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_2972

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_2972.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 83, 88

V., tavv., figg.: fig. pag. 169

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: Artes

Titolo contributo: L'inventario dei beni del maresciallo Antoniotto Botta Adorno

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2005-2007

V., pp., nn.: 13, p. 284

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Erba L.

Titolo libro o rivista: Alma Ticinensis Universitas

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 99

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia