

Stemma gentilizio

Borroni Giovan Angelo (e aiuti)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00019/>

CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 19

Codice scheda: r0920-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970706

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

QUANTITA'

Numero: 4

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Stemma gentilizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1739

Validità: post

A: 1741

Validità: ante

Specifica

Datazione post 1739 (data di nozze di Anna Leopoldovna e Antonio Ulrico di Brunswick-Bevern) e ante 1741, colpo di stato e deposizione del loro figlio Ivan VI e conseguente salita al trono di Elisabetta, figlia di Pietro il Grande.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Borroni Giovan Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684/ 1772

Codice scheda autore: r0920-00001

Riferimento all'autore: e aiuti

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1739 post

Nome: Botta Adorno Antoniotto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco

MISURE

Unità: m

Altezza: 2

Larghezza: 1.60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Stemma imperiale di Russia dipinto negli angoli. Stemma d'oro con aquila imperiale bicefala di nero, con corona imperiale, armata e rostrata d'oro, lampassata di rosso, reca nell'artiglio destro lo scettro imperiale e nel sinistro il globo imperiale. Lo stemma è cimato da un'altra più grande corona imperiale ed è contornato dalle insegne dell'Ordine di L'aquila imperiale è caricata sul petto di uno scudo di rosso, recante l'immagine di San Giorgio a cavallo sovrastante il drago.

Lo stemma è compreso entro una ricca cornice mistilinea in stucco bianco a rilievo con motivi decorativi dorati: volute, foglie e conchiglia apicale.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilizio

Quantità: 4

Posizione: negli angoli della volta

Notizie storico-critiche

La decorazione della volta della sala che comprende al centro la medaglia con il maresciallo Antoniotto Botta Adorno che conclude il matrimonio tra Antonio Ulrico di Brunswick-Bevern e Anna Leopoldovna, nipote della zarina Anna Ivanovna, è completata dagli stemmi angolari.

La presenza dello stemma imperiale russo, dipinto negli angoli della volta, avvalorava l'ipotesi interpretative del soggetto della medaglia al centro dell'affresco, che va riconosciuto in un episodio biografico di Antoniotto, quando fu inviato in Russia alla corte della zarina Anna Ivanovna, per trattare la pace e concludere il matrimonio tra Anna Leopoldovna e

Antonio Ulrico di Brunswick-Bevern, avvenuto poi nel 1739.

Il riconoscimento dell'iconografia permette di identificare questo ambiente con la "stanza di ricevimento con dipinto sopra il volto la zara", citata nell'inventario del 1775.

Pur non esistendo riferimenti documentari specifici, è molto probabile che Antoniotto Botta Adorno avesse deciso di rivolgersi, come in voga al tempo, al pittore cremonese Giovanni Angelo Borroni (allievo di Giuseppe Natali) ed alla sua bottega, per l'esecuzione di un ciclo pittorico che comprende la camera con alcova e queata ampia sala attigua, ma anche di due soffitti con medaglie, ora coperti da controsoffittatura, dei quali rimangono due fotografie e di una volta distrutta durante i lavori del 1887, con medaglione contenente il "Crepuscolo del mattino".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/03/04

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Lo stemma affrescato nell'angolo sud-est risulta molto deteriorato a causa delle infiltrazioni dal tetto.

Alcune porzioni (piccoli stemmi sulle ali dell'aquila) risultano poco leggibili.

Fonte: Sopralluogo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r0920-00019_IMG-0000281941

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT_9026-Edit

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT_9026-Edit.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_r0920-00019_IMG-0000281942

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: pianta soffitti.jpg

Note

Schema planimetrico del primo piano di palazzo Botta, prima delle trasformazioni ottocentesche: sala 12 detta della Zarina Anna Ivanovna

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: pianta soffitti.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., tavv., figg.: figg. pag. 170

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fraccaro C.

Titolo libro o rivista: Artes

Titolo contributo: Un contributo per Giovanni Angelo Borroni

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 118-120, n.3

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zaist G.B.

Titolo contributo

Notizie storiche de pittori, scultori et architetti cremonesi. Opera postuma di Giambattista Zaist data in luce da Anton Maria Panni

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassini S.

Titolo libro o rivista: Settecento Lombardo

Titolo contributo: Giovan Angelo Borroni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 123-126

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassini S.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Un altro disegno di Giovan Angelo Borroni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: XXXV, n.415, pp. 43-48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia