

## Cefalo

**Ciceri Bernardino (maniera); Natali Giuseppe (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00081/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00081/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 81

Codice scheda: r0920-00081

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970768

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Tipologia: a medaglione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Cefalo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1706

Validità: ante

Specifica: Nel 1706 muore la marchesa Meli Lupi di Soragna, vedova di Luigi Botta Adorno.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: figure

Nome di persona o ente: Ciceri Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1650/ post 1728

Codice scheda autore: r0920-00005

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: quadrature

Nome di persona o ente: Natali Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1661/ 1729

Codice scheda autore: r0920-00002

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: ambito pavese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**COMMITTENZA**

Data: 1739 post

Nome: Botta Adorno Antoniotto

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: stucco

**MISURE**

Unità: m

Validità: ca.

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Sulla volta è affrescata una medaglia con il Rapimento di Cefalo. Al centro il carro di nubi trainato da Pegaso, sul quale siedono Aurora alata, con ghirlanda di fiori e il giovane Cefalo. Nella parte inferiore giace addormentato su una nuvola Titone, l'anziano marito della dea; la composizione è completata da quattro amorini svolazzanti, con fiori e torce, che simboleggiano l'amore. La scena è inserita entro complesse architetture dipinte, composte da colonne ioniche, telamoni, un amorino intento a scostare un tendaggio verde, sulla cui bacchetta poggia una rondine. Il bordo perimetrale con quadrature si connota, al centro, per la presenza di tabelle con volute, vivacizzate da festoni di fiori. Tutt'intorno corre un'alta cornice in stucco, interrotta a metà di ciascun lato, da cartiglio con volute, racemi, fiori e frutti.

#### Indicazioni sul soggetto

L'iconografia del Rapimento di Cefalo, non rispetta il mito greco, ma è ricavata dall'omonimo melodramma scritto nel 1600 da Gabriello Chiabrera (1552-1637) e musicato da Giulio Caccini, che ispirò numerosi pittori.

#### Notizie storico-critiche

Le figure del medaglione presentano somiglianze con la maniera del pittore pavese Bernardino Ciceri (maestro del Crastona), in contatto con i marchesi Botta nel 1676 e documentato ancora in vita nel 1728. Girolamo Nicolò Botta Adorno fu probabilmente mecenate di Bernardino Ciceri e nel 1676 potrebbe aver finanziato il viaggio a Roma dell'artista. Pur non essendo note commissioni dei Botta al Ciceri, Tolomelli riscontra una certa somiglianza tra Pegaso e il cavallo impennato del Ritratto Spinola del Castello di Borgo Adorno (su modello di Giovanni Carlo Doria a cavallo, di Rubens).

Sono documentate assidue relazioni tra i membri di questa famiglia con la stessa scuola di pittori, nel corso di parecchie generazioni: da Giuseppe Crastona, allievo di Ciceri, a Carlo Antonio Bianchi, allievo di Crastona, a Felice Giani che fu istruito dal Bianchi. Non è dato sapere se i Botta avessero intrattenuto rapporti anche con il maestro di Ciceri, Carlo Sacchi, considerato il miglior pittore del Seicento pavese.

Le quadrature, assai complesse sono attribuite da Giovan Battista Zaist a Giuseppe Natali, su commissione di Maria Matilde Meli Lupi di Soragna, intorno al 1706. Accanto al quadraturista dovette essere attiva una cerchia eterogenea di artisti di provenienza locale.

Sebbene le quadrature architettoniche visibili appaiano "parte di un ciclo unitario, probabilmente realizzato nello stesso momento e dalle stesse maestranze", per Tolomelli non sembrano concepite tutte nello stesso modo. Quelle nelle sale con 'l'Allegoria della Virtù' e con il 'Rapimento di Cefalo' appaiono più vicine ai modi di Giuseppe Natali, in quanto "caratterizzate da una tensione a un maggior sfondato prospettico, il quale perde energia e finisce con il venir disatteso a causa dell'affastellarsi di cartelle, telamoni, varie figure e tendaggi oppure inserti paesaggistici".

Francesca Monza pubblica una foto del 1931 ca. di questa sala (riconoscibile dal dettaglio delle gambe incrociate di uno dei telamoni). Dedicata in seguito ad Antonio Scarpa, ospitava in quegli anni le bacheche espositive del Museo Anatomico e due portine con formelle, rimosse, ma ancora conservate.

La ghirlanda di fiori che cinge il capo e tiene tra le mani Aurora potrebbe essere un'aggiunta successiva, infatti nella corrispondenza settecentesca (Milano, Biblioteca Ambrosiana, ms. Q 17 inf.) si parla di nature morte floreali dipinte nel 1768 che potrebbero essere rintracciate forse in questa ghirlanda o in quella presente nell'Allegoria dell'Aurora (Sala dei "quattro quadri di Pietro da Cortona") o nelle nicchie con fiori sottostanti all'allegoria della Fama.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/05/00

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

L'affresco risulta molto sporco, presenta piccole crepe e numerose cadute di colore dovute ad infiltrazioni soprattutto lungo i lati sud e ovest. Molto difficile risulta la lettura della volta affrescata, in quanto la stanza è occupata da ingombranti tramezze moderne.

Fonte: Sopralluogo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00081\_IMG-0000282047

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Cefalo.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: Cefalo.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00081\_IMG-0000282048

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG\_0018

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: IMG\_0018.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00081\_IMG-0000282049

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG\_0019

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: IMG\_0019.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00081\_IMG-0000282050

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: pianta soffitti.jpg

Note

Schema planimetrico del primo piano di palazzo Botta, prima delle trasformazioni ottocentesche: 9 sala con il Rapimento di Cefalo.

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: pianta soffitti.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p.97

V., tavv., figg.: figg. pp. 164-165

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati Migliorini P.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo: Documenti relativi alla vita e alle opere di Giuseppe Cristona, pittore a Pavia (1664-1723)

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 241-279

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zaist G.B.

Titolo contributo

Notizie storiche de pittori, scultori et architetti cremonesi. Opera postuma di Giambattista Zaist data in luce da Anton Maria Panni

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forni M.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Pavese di Storia Patria

Titolo contributo

Gli "appartamenti del re" e "il salone dipinto" in Palazzo Botta Adorno a Pavia. Le opere di quadratura di Giuseppe Natali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 253-276

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monza F.

Titolo libro o rivista: Anatomia in posa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 169

V., tavv., figg.: Fig. 30

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ripa C.

Titolo libro o rivista: Iconografia di Cesare Ripa perugino ...

Luogo di edizione: Venezia, presso Cristoforo Tomasini

Anno di edizione: 1645

V., pp., nn.: p. 70

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hall J.

Titolo libro o rivista: Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 65-66

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia