

# Allegoria dell'Ordine dei Cavalieri di Malta

Bianchi Carlo Antonio detto Bianchetti (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/r0920-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/r0920-00084/>

## CODICI

Unità operativa: r0920

Numero scheda: 84

Codice scheda: r0920-00084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01970770

Ente schedatore: R03/ Università degli Studi di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: Autori: Marino N.

Tipo scheda: A

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Tipologia: a medaglione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria dell'Ordine dei Cavalieri di Malta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12882

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Botta Adorno - complesso

Indirizzo: Piazza Botta, 10(P),9

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1739

Validità: post

A: 1741

Validità: ante

Specifica

Tolomelli propone una datazione post 1739 (data di nozze di Anna Leopoldovna e Antonio Ulrico Brunswick-Bevern) ante 1741, colpo di stato e deposizione del loro figlio Ivan VI e conseguente salita al trono di Elisabetta, figlia di Pietro il Grande.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi Carlo Antonio detto Bianchetti

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1714/ 1790

Codice scheda autore: r0920-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: 1739 post

Nome: Botta Adorno Antoniotto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: stucco

### **MISURE**

Unità: m

Validità: ca.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La medaglia al centro rappresenta l'Allegoria dell'ordine dei cavalieri di Malta. E' una composizione complessa che presenta sulla sinistra S.Giovanni Battista, seduto su di una nube con una bandiera recante la croce di Malta e la scritta "Ecce Dei", ai suoi piedi accovacciato l'agnello; la stessa croce compare anche sul petto di una figura femminile armata, forse la personificazione della fede cattolica, che indossa un elmo per proteggersi dagli assalti degli eretici, brandisce con la destra una spada e nella sinistra presenta tre catene, alle quali sono legati per il collo tre figure maschili riverse al suolo, due dei quali indossano un turbante all'orientale. La composizione è completata da putti svolazzanti.

La medaglia è incorniciata da una decorazione in stucco con perimetro mistilineo, a volute e girali bianchi, sormontati da rami con fiori policromi.

Negli angoli, entro una ricca incorniciatura in stucco, busti a monocromo rosso, dei cavalieri di Malta con armatura e croce.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: Latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: attorno alla bandiera con la croce di Malta

Trascrizione: ECCE [AGNUS] DEI

#### Notizie storico-critiche

Quattro fotografie in bianco e nero, 50x50, entro cornici a giorno, scattate da Guglielmo Chiolini (come si evince dal timbro al verso "Guglielmo Chiolini, Corso Cavour 8") alla fine del 1950 ca. (foto appese alle pareti della saletta adibita a Biblioteca al primo piano del palazzo) documentano la decorazione delle volte prima che i soffitti venissero occultati da controsoffittature moderne nel 1959. Rappresentano rispettivamente: l'Allegoria dell'ordine dei cavalieri di Malta; Il trionfo della virtù sul vizio; La punizione di Amore; lo stemma della famiglia Botta Adorno.

Il soggetto con l'Allegoria dell'ordine dei cavalieri di Malta (sorto nell'XI sec., con la denominazione di Ordine di S.Giovanni di Gerusalemme, per difendere militarmente il Cattolicesimo dal pericolo dell'avanzata turca ben oltre la fine delle Crociate) sarebbe spiegabile col fatto che numerosi esponenti della nobile famiglia Botta Adorno, come lo stesso maresciallo Antoniotto, erano cavalieri di Malta. L'intento di Antoniotto Botta era quello di realizzare un programma iconografico globale di autocelebrazione, come si evince anche nella volta della sala di ricevimento del suo appartamento quando si fece raffigurare nell'atto di concludere un'importante missione diplomatica alla corte di Russia (NSK 18) o nella ripetizione, quasi ossessiva, dello stemma di famiglia sulla volta dello scalone e nelle sovrapporte di Branduzzo.

La medaglia spicca sul fondo della volta interamente dipinto di rosa.

Questo affresco sembra avvicinarsi ai modi di Carlo Antonio Bianchi, pittore pavese allievo del Crastona. Sono ampiamente documentati in una fitta corrispondenza (conservata presso la Biblioteca Ambrosiana) i rapporti del Bianchi con i marchesi Botta Adorno, infatti il pittore compare in alcune lettere del 1747, quando gli si voleva affidare il restauro delle tappezzerie dipinte del palazzo di Branduzzo (veniva però specificato che qualora non avesse potuto adempiere all'incarico, la famiglia si sarebbe rivolta al pittore Barbieri). Negli anni 1770-1780 il Bianchi doveva ancora essere al servizio dei Botta, in quanto gli veniva chiesto un parere sui disegni e dipinti che Felice Giani inviava da Roma a Luigi Botta Adorno. E ancora nel 1784 il pittore pavese, ormai ottantenne, veniva contattato per un restauro delle tappezzerie di Branduzzo (lettere di Luigi Botta Adorno al figlio Alessandro e di Carlo Antonio Bianchi al marchese Luigi).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008/07/21

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

All'affresco, coperto da controsoffittature, si accede mediante una botola. Il sopralluogo da me condotto ha evidenziato cadute diffuse di piccole porzioni della decorazione a stucco e macchie di umidità sulla pellicola pittorica. Il busto a monocromo di un cavaliere dell'ordine di Malta, nell'angolo sud-ovest appare molto compromesso e illeggibile nel volto.

Fonte: Sopralluogo

## RESTAURI E ANALISI

### PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2007/05/10

#### Descrizione

Campionamento colore sugli stucchi e sull'affresco (dott.sse Consuelo Fortine, Viviana Guidetti) - Prof.ssa M.Pia Riccardi, Dip. Scienze della Terra

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282057

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MAT\_9049.jpg

Note: Da foto Guglielmo Chiolini, appese in biblioteca

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9049.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9532.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9532.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282059

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9528.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9528.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9529.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9529.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9530.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9530.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MAT\_9531.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: MAT\_9531.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_r0920-00084\_IMG-0000282063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: pianta soffitti.jpg

Note

Schema planimetrico del primo piano di palazzo Botta, prima delle trasformazioni ottocentesche: 20 sala con l'Allegoria dell'Ordine dei Cavalieri di Malta (controsoffittato).

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\ROBERTA\foto BOTTA\foto tutte BOTTA

Nome del file originale: pianta soffitti.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tolomelli D.

Titolo libro o rivista: I Marchesi Botta Adorno tra Lombardia e Piemonte

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 103-104

V., tavv., figg.: p. 104

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Università degli Studi di Pavia

Nome: Manara, Roberta

Funzionario responsabile: Erba, Luisa/ Mazzilli, Maria Teresa/ Riccardi, Maria Pia